

**Аннотации к рабочим программам учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
по основной профессиональной образовательной программе
53.03.05 Дирижирование
профиль – «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**БЛОК 1.
ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ РОССИИ

1. Цель освоения дисциплины

Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

2. Задачи освоения дисциплины:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина История относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.03.03 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Дисциплина «История» изучается в 1 и 2 семестрах.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на школьной программе по гуманитарным и общественным предметам: история, обществознание.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин учебного плана ОПОП, как: Философия; Педагогика и психология и др.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основы теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории. • основные философские проблемы в контексте явлений и процессов в общественной жизни.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять системный подход при решении задач, связанных с поиском и анализом информации. • формировать собственную позицию по различным философским проблемам.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками поиска, критического анализа и синтеза информации • навыками оценки современных явлений и процессов в общественной жизни
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития России в контексте мировой истории • философские, социально-исторические, этические, эстетические особенности культур других социальных групп и народов мира
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям мира • понимать межкультурное разнообразия общества
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками соблюдения этических норм и правил при взаимодействии с другими социальными группами и народами мира • навыками взаимодействия с различными социальными группами и народами мира
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные проблемы современной культурной политики государства, их природу, подходы к их решениям
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять системный подход при решении различных аспектов профессиональной деятельности,

	культурной политики Российской Федерации		связанных с основными направлениями государственной культурной политики
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • приемами и навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1-2 семестрах.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре, экзамена во 2 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

История России в контексте всемирной истории

Русь в средние века.

Древняя Русь

Московское царство

Российская империя.

XVIII век в истории России

Исторические вызовы 1-й половины XIX века

Освободительные реформы и их последствия (2-я половина XIX в.

Эволюция России к конституционной монархии (начало XX в.)

Революция и советский период.

Революция и Гражданская война

Советский Союз в 1920-30-е годы

Великая Отечественная война и послевоенный период

СССР в послесталинский период (1953-1985)

«Перестройка» и крах Советского государства (1985-1991)

Постсоветская Россия.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на иностранном языке.

2. Задачи освоения дисциплины:

Использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по направлениям подготовки: 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 1-3 семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как «История искусств», «Основы научных исследований», «История зарубежной музыки», при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплин ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	<ul style="list-style-type: none">• систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики;• формы речи (устная и письменная);• особенности делового стиля;• лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере;• фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях;• воспринимать на слух и понимать

			<p>основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • системой орфографии и пунктуации; • видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых кругов и иноязычных культур.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп; • адекватно реализовывать свои

	философском контекстах		коммуникативные намерения в контексте толерантности.
		Владеть	• речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 ч.
Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсе в 1-3 семестрах.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме:
зачет во 2 семестре, экзамен в 3 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Вводный фонетический курс.

Уровень elementary

1. Introductions 2. Work and Leisure,

3. Problems. Eating out.

4. Travelling.

5. Food and Entertaining,

6. Buying and Selling.

7. People.

8. Advertising.

9. Companies.

10. Communication

11. Cultures.

12. Jobs.

Уровень pre-intermediate

13. Careers.

14. Companies.

15. Selling.

16. Great Ideas.

17. Stress.

18. Entertaining.

19. New Business.

20. Marketing.

21. Planning.

22. Managing People.

23. Conflict.

24. Products

ФИЛОСОФИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Изучить историю и развитие философии, место и значимость философии в современном социокультурном контексте.

2. Задачи освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено развитие умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; вырабатывать навыки публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения,

овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога. Сформировать у студентов целостное системное представление о мире и месте человека в нем; стимулировать философское видение исторических событий и фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Философия» изучается в 5-6 семестре (очная форма обучения). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История России, Основы российской государственности и т.д. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практики: Педагогическая, Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5-6 семестрах.

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 49 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре, экзамена во 6 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Основные этапы развития философской мысли.

Раздел 2. Основные проблемы в истории мировой философии

Раздел 3. Основные этапы развития русской философской мысли XI – XIX вв.

Раздел 4. Русская философия XX – начала XXI в.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Цели освоения дисциплины

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,
- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;
- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

2. Задачи освоения дисциплины:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки бакалавриата.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в 1 семестре. Дисциплина основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека. Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической	Знать	• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной
------	--	-------	---

	<p>подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>социальной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p>Уметь</p>	<p>организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; <p>выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; <p>методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
--	--	---------	--

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 4 часа.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

1. Введение.

2. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание.

3. Организация самостоятельных занятий.

4. Управление процессом самостоятельных занятий.

Общеоздоровительную физическую культуру с элементами ОФП, специально-оздоровительную физическую культуру с элементами ЛФК, спортивные и подвижные игры, прикладную аэробику, легкую атлетику.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение дисциплины заключается в формировании знаний, умений, навыков в обеспечении нормативно допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

2. Задачи освоения дисциплины:

1. Теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредных явлений окружающей среды.
2. Комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания на трудоспособность и здоровье человека.
3. Оптимизация условий деятельности и отдыха.
4. Реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды от влияния техногенных источников и стихийных явлений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) направлений подготовки бакалавров, накопленного опыта преподавания предмета кафедрой физической культуры и безопасности жизнедеятельности. Программа рассчитана на изучение курса в течение одного семестра очной формы обучения.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части блока Б.1 образовательной программы. Для успешного освоения дисциплины студент должен знать основные природные, техногенные и антропогенные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности, а также уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия	Знать	<ul style="list-style-type: none">• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;• основы физиологии человека и
------	---	-------	--

	<p>жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>Ситуаций</p>		<p>рациональные условия его деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-10	<p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • сущность и инструменты противодействия (правовые, социокультурные) террористическому, экстремистскому, коррупционному поведению; • правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • проводить информационные, образовательные и просветительские программы по формированию у населения нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и готовности противодействия; • применять правовые нормы противодействия экстремистскому, террористическому и

			коррупционному поведению в профессиональной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками применения правовых норм, связанных с противодействием терроризму, экстремизму и коррупционному поведению; • нормативно-правовым аппаратом противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.
 Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре (очная форма обучения).
 По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Современный комплекс проблем безопасности

Обеспечение национальной безопасности.

Коррупция.

Проявление экстремизма, терроризма.

Техногенная и пожарная безопасность.

Социально-культурная и информационная безопасность.

Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

Медицина катастроф.

Первая медицинская помощь в ЧС.

Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

1. Цели освоения дисциплины

Формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности.

Формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики.

Развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

2. Задачи освоения дисциплины:

формирование информационной компетентности в следующих областях:

- профессиональные информационные ресурсы;
- поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;
- анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;
- самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к *обязательной части* ОПОП по направлениям подготовки: 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Дисциплина «Информационная культура личности» изучается в 2 семестре. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теоретические основы информатики», «Современные информационные технологии», «Культурология», «Основы НИР». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	<ul style="list-style-type: none">• понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности;• социальные институты, формирующие информационную культуру личности;• концепции информационной подготовки и медиаобразования;
------	--	-------	--

			<ul style="list-style-type: none"> • специфику информационной культуры личности в условиях цифровой трансформации общества и соблюдения требований информационной безопасности; • основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации; • состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять экспликацию информационной культуры как многозначного и полиструктурного понятия; • применять основные методы и способы переработки информации • определять специфику информационной культуры в условиях цифровизации и соблюдения требований информационной безопасности; • использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; • определять состав стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • информационным мировоззрением; • личной профессиональной информационной компетентностью; • основными методами и способами переработки информации; • способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации

			<ul style="list-style-type: none"> • технологическим подходом к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры в условиях цифровизации и с учетом основных требований информационной безопасности
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний • виды, формы и источники самообразования в сфере информационной культуры
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний. • осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности; • определять виды, формы и источники самообразования в профессиональной сфере;
		Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • способностью аргументировать необходимость специального информационного обучения пользователей как целенаправленного и организованного процесса. • способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 2 семестре.

По очной форме обучения: контактная работа – 42 часа; самостоятельная работа – 30 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Информационная культура и информационная безопасность личности в цифровую эпоху.

Виды информационных угроз и способы обеспечения личной информационной безопасности.

Отраслевые информационные ресурсы и поиск информации в традиционной и электронной среде.

Поиск информации в электронных научных библиотеках.

Поиск в электронных библиотечных системах.

Средства навигации и поиска в Интернете.

Текст как объект аналитико-синтетической переработки информации.

Формализованный анализ научных текстов.

Смысловое чтение и веб-райтинг.

Критический анализ информации.

Критический анализ и алгоритм построения определений.

Медиатекст. Критический анализ медиатекстов.

Критический анализ рекламного медиатекста.

Веб-сайты и веб-тексты как объекты аналитико-синтетической переработки информации и критического анализа.

Критический анализ веб-сайтов.

Критический анализ веб-текстов.

Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ с позиции критического анализа информации.

Критический анализ студенческих курсовых и выпускных квалификационных работ.

Технология подготовки текстов оценочного и рекламного характера в сфере культуры.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целями освоения дисциплины «*Педагогика и психология*» являются: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- *УК-1* Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- *УК-3* Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия, принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; психологию общения, методы развития личности и коллектива, приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этические нормы, профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, экзамена и курсовой работы*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознанием особенностей исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. Задачи освоения дисциплины:

1. Сформировать представление об истории России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Дисциплина «Основы российской государственности» изучается в 1 семестре.

Входные знания, необходимые для изучения данного курса, базируются на школьной программе по гуманитарным и общественным предметам: история, обществознание; а также в процессе изучения таких дисциплин, как: «Философия», «Педагогика и психология», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Творческой практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей;

			<ul style="list-style-type: none"> • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия

			<p>с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • сущность и инструменты противодействия (правовые, социокультурные) террористическому, экстремистскому, коррупционному поведению; • правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • проводить информационные, образовательные и просветительские программы по формированию у населения нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и готовности противодействия; • применять правовые нормы противодействия

			экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению в профессиональной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками применения правовых норм, связанных с противодействием терроризму, экстремизму и коррупционному поведению; • нормативно-правовым аппаратом противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; • направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

По очной форме обучения: контактная работа – 44 часа; самостоятельная работа – 28 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Российское государство-цивилизация

Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Политическое устройство России

Вызовы будущего и развитие страны

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалистов, способных планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; способных преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Сформировать знания о различных системах и методах музыкальной педагогики
- Сформировать умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
- Сформировать умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
- Сформировать умение находить эффективные пути для решения педагогических задач
- Сформировать знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», а также для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, производственной Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
-------	---

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	Знать	<ul style="list-style-type: none">• различные системы и методы музыкальной педагогики;• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;• принципы разработки методических материалов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• реализовывать образовательный процесс в

	музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		различных типах образовательных учреждений; <ul style="list-style-type: none"> создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

По очной форме обучения: преподавание дисциплины ведется на 2 курсе во 3 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 2 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Музыкальная педагогика: наука или искусство? Мастерство педагога-музыканта.

Выдающиеся музыканты-педагоги

Ощущение и восприятие музыкального звука. Принципы вокального и инструментального звукообразования. Артикуляция в музыке

Музыкальные способности. Одаренность. Эмпатия

Время в музыке

Интонация в музыке

Музыкальная память, методы ее развития

Сценическое волнение

Музыкальное сознание. Восприятие мелодии и гармонии

Специфика индивидуального обучения музыке: личностно-ориентированные технологии.

Принципы подбора музыкального репертуара

Проектирование, организация и проведение урока музыки в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования детей ДШИ (ДМШ)

Учет возрастных особенностей детей в музыкальной педагогике

Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности

Артистизм педагога-музыканта

Музикотерапия

Музыкально-педагогическое наследие русских композиторов

Музыкально-педагогическое наследие зарубежных композиторов

Б1.О.09 ГАРМОНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование высококвалифицированных специалистов, направленное на расширение и закрепление знаний о фундаментальных закономерностях историко-стилистического процесса развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

2. Задачи освоения дисциплины:

1. Изучение историко-стилистического процесса развития гармонического языка.
2. Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам гармонии.
3. Развитие навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений.
4. Развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур.
5. Формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.
6. Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области гармонии для будущей педагогической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Гармония» относится к Обязательной части Блока 1: по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Дисциплина «Гармония» изучается в 1 и 2 семестрах на дневном отделении.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, профессионального цикла – истории, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла: фортепиано, истории отечественной музыки, истории музыки XX-XXI вв, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК – 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК – 1	Способен понимать	Знать	– основные этапы исторического развития гармонического языка
---------	-------------------	-------	--

	<p>специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>		<p>вокальной и инструментальной музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по гармонии – теоретические и эстетические основы гармонии, принципы построения гармонических структур – принципы соотношения музыкально-гармонических и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа связей аккордов, фактурных элементов и формы – особенности трактовки гармонического языка и музыкально-выразительных средств в творчестве разных композиторов
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение с точки зрения аккордовых связей – выполнять музыкально-гармонический анализ музыкального произведения в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционных приемов – исполнять на фортепиано различные упражнения на различные гармонические структуры
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками анализа гармонического языка и его составных частей в связи особенностями музыкальной формы - навыками анализа гармонических средств (аккорды, фактура, лад, тональность) и их взаимосвязи в музыкальном произведении - практическим навыками построения элементов гармонического языка и игры на фортепиано различных упражнений по гармонии
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник, принципы связей элементов гармонического языка – виды и основные функциональные

	внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		<p>группы гармонических средств музыки</p> <p>– принципы связей элементов гармонии в пространственно-временной организации музыкального произведения</p>
		Уметь	<p>– пользоваться внутренним слухом и записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на построения различных элементов гармонии используя внутренним слух</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты с применением гармонических структур, используя внутренний слух</p> <p>– анализировать гармонический язык произведения и связи музыкально-выразительных средств с опорой на внутренний слух</p>
		Владеть	<p>-теоретическими знаниями гармонического языка для анализа традиционной и современной музыки с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p> <p>– навыками построения элементов гармонии с использованием внутреннего слуха и воплощения услышанного в нотном тексте.</p>

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1-2 семестрах (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 76 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре, зачета с оценкой во 2 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение. Цель и задачи курса

Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения):

основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора.

Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков.

Диатоническая система натурального мажора и минора.

Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века.
Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.
Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.
Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.
Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах.
Характерные черты Гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и Русских композиторов XIX века.
Неаккордовые звуки.
Эллипсис.
Органнй пункт.
Модуляции в тональности II степени родства.
Мажорно-минорные системы.
Энгармоническая модуляция.
Характерные черты гармонии.
Русских композиторов первой половины XX века.

Б1.О.10 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

1. Цель освоения дисциплины

Постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, овладение различными методами анализа, понимание специфики музыкальной формы и особенностей музыкального языка в условиях развития современного музыкального искусства, выявление жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии и формы в контексте художественных направлений эпохи его создания.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучение исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению.
- Воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров и направлений.
- Ознакомить студентов с научно-методической и исследовательской литературой по анализу музыкальных произведений.
- Формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Дисциплина «Анализ музыкальной формы» изучается в 3-4 семестрах на д\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории отечественной музыки, гармонии, сольфеджио, инструментоведения, полифонии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, цикла специальных дисциплин, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
-------	--	-------	--

	<p>языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>		<ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых разделов дисциплины «Анализ музыкальной формы» – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – формы хоровых, вокальных, инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности, его формообразования
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования литературы в процессе обучения

			<ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками целостного анализа музыкальной формы произведения
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник; – принципы построения музыкальной формы произведения; – функции частей музыкальной формы – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> –пользоваться внутренним слухом для определения музыкально-выразительных средств в произведении – произвести анализ музыкальной формы произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на определение музыкальной формы произведения - анализировать произведения во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями для выполнения целостного анализа музыкального произведения, – навыками анализа современной музыкальной композиции, представляющей определенный композиторский стиль, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единицы, 180 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 семестрах (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 85 часов, контроль 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре, экзамена в 4 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение. Цели и задачи курса.

Музыкальная форма.

Музыкально-выразительные средства.

Тема. Тематическое развитие

Форма периода, строение, разновидности, применение

Простые формы, строение, разновидности, применение

Сложные формы, строение частей, разновидности, применение

Рондо и его исторические типы, применение

Вариационная форма, исторические типы, применение

Сонатная форма, строение разделов

Основные разновидности сонатной формы

Рондо-соната, строение разделов, применение

Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы.

Сонатно-симфонический цикл

Крупные жанры вокально инструментальной музыки.

Свободные формы эпохи, строение, применение

Характеристика музыки XX века. Хроматическая тональность. Техника центра.

Неомодальность, серийность, сериальность и музыкальная форма.

Сонорика, алеаторика и музыкальная форма.

Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма.

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Цель освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Сформировать знание основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений.

- Сформировать умения аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; планировать и организовывать реализацию перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

- Сформировать умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

- Сформировать умение пользоваться общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

Сформировать навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.02 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения курсов «История», «Философия», «Педагогика и психология», «Эстетика и теория искусства».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Основы научной деятельности (практикум)», прохождения производственной Практики «Работа с хором», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
------	---

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества; • этапы исторического развития человечества;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в профессиональной деятельности
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно

	использовать ее в своей профессиональной деятельности		<p>ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 110 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение.

Научная проблема – исходный пункт исследования.

Постановка и разработка научных проблем.

Объект, предмет и цель исследования.

Этапы исследования.

Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата, ВКР. Библиографическая запись.

Методы исследования и получения информации.

Проблема метода в научном исследовании.

Задачи исследования.

Гипотеза исследования.

Наука. Научная картина мира. Парадигма.

Методология научного исследования.

Методологических характеристик исследования.

Классификация методологических подходов и методов исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Особенности теоретических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Метод моделирования в научном исследовании.

Особенности эмпирических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Педагогический эксперимент.

Оформление результатов научной работы.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цель освоения дисциплины

Воспитание специалиста, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества, социально ориентированной личности, обладающей знаниями в области различных художественно-стилевых и национально-стилевых направлений музыкального искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия и творчества выдающихся зарубежных, отечественных композиторов и композиторов второй половины XX- начала XXI вв. в контексте музыки их времени, определение и осмысление ценностного значения лучших музыкальных произведений в духовной жизни общества.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучение исторических закономерностей и явлений зарубежного, отечественного музыкального искусства, а также музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв.
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории развития истории музыки с древнейших времен до современности.
- Ознакомить студентов с творчеством известных зарубежных, отечественных композиторов, а также выдающихся композиторов второй половины XX – начала XXI вв.
- Развитие навыков критического анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие зарубежной, отечественной музыкальной культуры и музыкальной культуры разных народов второй половины XX- начала XXI вв.; развитие навыков анализа музыкальной формы и музыкального языка в контексте художественных направлений разных эпох.
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в основных закономерностях и явлениях музыки с древнейших времен до современности, умеющего анализировать творчество выдающихся композиторов в контексте музыки их времени.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История музыки» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Дисциплина «История музыки» изучается с 1 по 6 семестры на очной форме обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, истории искусств, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, гармонии, инструментоведения

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специальных дисциплин, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
------	--

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
-------	---

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XXI века находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкальных особенностях, традициях различных народов;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	<ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития музыкального формообразования, музыкального языка; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> профессиональной терминологией;

			• методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
--	--	--	--

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-3 курсе в 1-6 семестрах (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 204 часа; самостоятельная работа – 102 часа, контроль – 54 часа.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, в форме экзамена в 4 семестре, экзамена в 6 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

История зарубежной музыки. История русской музыки. История отечественной музыки второй половины XX – начала XXI века.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Постижение специфики музыкальной формы и музыкального языка в области инструментоведения, изучение студентами истории создания и развития музыкальных инструментов, различных видов и составов оркестров, овладение анализом оркестровых партитур различных стилей и жанров, использование информации в своей профессиональной деятельности; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине, формирование потенциала, необходимого для исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в области инструментоведения.
- Изучение историко-стилистического процесса развития оркестрового инструментария.
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам инструментоведения.
- Развитие навыков практического анализа оркестровых партитур различных видов и составов оркестров, стилей и жанров.
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области инструментоведения для будущей педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Инструментоведение» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки: 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Дисциплина «Инструментоведение» изучается в 1 семестре (очная форма обучения).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, сольфеджио, гармонии, фортепиано.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, дисциплин специального цикла, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
-------	---

5. В результате изучения курса студент должен:

<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства в области инструментоведения – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки, – теоретические и эстетические основы музыкальной формы в связи с особенностями партитуры произведения – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в связи с особенностями трактовки инструментов – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа партитур с поэтическим текстом; – основные принципы использования инструментов в партитуре в связи с формой произведения – техники композиции в музыке XX-XI вв и трактовка партитуры.
		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе партитур музыкальных произведений – различать при анализе партитур музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать партитуры музыкальных произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности партитур музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять анализ партитуры музыкального произведения, его

			звукорисующей техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – исполнять на фортепиано фрагменты партитур музыкальных произведений
		Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой, справочной, научно-методической литературы для работы с партитурой – методами и навыками полного анализа музыкальных произведений, изложенных в различных инструментальных составах

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 47 часов, контроль 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Введение. Цель и задачи курса

Струнная смычковая группа оркестра.

Деревянная духовая группа оркестра

Медная духовая группа оркестра

Малый симфонический оркестр

Большой симфонический оркестр

Группа ударных инструментов, их разновидности и функции

Струнные смычковые в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов.

Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

ФОРТЕПИАНО

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалиста, способного использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности, воспроизводить на фортепиано музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование навыков чтения с листа музыкального текста фортепианного сочинения;
- формирование навыков исполнительского анализа музыкального произведения;
- формирование навыков самостоятельной результативной работы над музыкальным произведением.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Фортепиано» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения дисциплины «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дирижирование», «Оркестровый класс», прохождения производственной Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
-------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none">• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none">• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

			<ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	--	--

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсе в 1-4 семестрах (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 220 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре, в форме зачета с оценкой в 4 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Исполнение программы на фортепиано (сольно и в ансамбле, либо аккомпанемент).

ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины—подготовка профессиональных дирижеров оркестров русских народных инструментов, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

2. Задачи

- Освоение приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Развитие умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Изучить основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- Научить студентов отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- Владение приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
- Изучить историческое развитие оркестровых стилей, исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- Развить способность осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
- Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- Изучить исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
- Научить студентов организовать концертное мероприятие с участием оркестра, составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- Владеть навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

3. Место дисциплины в структуре опоп во

Дисциплина «Дирижирование» относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05«Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Методика работы с оркестром», прохождения производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

5. В результате изучения курса студент должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные	

	традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен дирижировать оркестрами	ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования ПК-1.2. Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	Знать: - основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		Уметь: - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории	Знать: - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
		Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		Владеть: - навыками конструктивного

	развития оркестрового исполнительства	критического анализа проделанной работы; - комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления	Знать: - репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; - исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
	ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий	Уметь: - организовать концертное мероприятие с участием оркестра; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
	ПК-10.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста	Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом оркестровых сочинений.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 43 зачетных единицы, 1548 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 2,4,6 семестрах, в форме экзамена в 1,3,5,7,8 семестрах (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Строение и функции дирижёрского аппарата. Основные принципы постановки дирижёрского аппарата. Дирижёрские позиции их разновидности.

Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.

Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт. Разновидности ауфтакта. Упражнения.

Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.

Дирижёрские схемы тактирования. Дробление в дирижировании.

Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.

Дирижерские линии. Угол отражения. Амплитуда, масса и энергия дирижёрских жестов.
Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.
Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.
Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.
Затакты, паузы и ферматы в дирижировании. Синкопы и их разновидности. Приёмы прекращения звучания.
Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.
Внутри долея пульсация (ВДП) и внутри дольное дробление (ВДД).
Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе
Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук. Способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании.
Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе.

Б1.О.14 ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

1. Цель освоения дисциплины – овладение студентами знаниями, умениями и навыками, необходимыми для воспроизведения оркестровых сочинений, записанных традиционными видами нотации, необходимыми для эффективной творческой и педагогической работы в качестве дирижера любительского (самодеятельного) оркестра русских народных инструментов.

2. Задачи

- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
- Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Сформировать умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- Овладеть навыком использования фортепиано;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Изучить средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- Изучить методические принципы работы с инструменталистами;
- Научиться анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- Сформировать умение оценивать звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;
- Овладеть умением воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;
- Овладеть знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;
- Овладеть навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;
- Овладеть профессиональной терминологией;
- Освоить принципы исполнительства на фортепиано;
- Научиться транспонировать произведение в заданную тональность;
- Овладеть приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.

3. Место дисциплины в структуре опоп во

Дисциплина «Чтение партитур» относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Фортепиано», «Дирижирование» в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», прохождения производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

5. В результате изучения курса студент должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного

		традиционными методами нотации.
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; - методические принципы работы с инструменталистами; - вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
	<p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	

		<p>совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, - знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; - навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет основами техники игры на фортепиано</p> <p>ПК-4.2. Может аккомпанировать солисту на фортепиано</p> <p>ПК-4.3. Знает правила транспонирования оркестровых партий при их исполнении на фортепиано</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы исполнительства на фортепиано; - правила чтения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; - накапливать и расширять

		<p>фортепианный репертуар для участия в культурно--просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; - транспонировать произведение в заданную тональность;</p>
		<p>Владеть: - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; - навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры, - навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры; - приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.</p>

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 семестрах (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часов; самостоятельная работа – 119 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Типы фактур. Особенности фортепианной фактуры.

Партитура. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры. Особенности фактуры духового оркестра. Чтение и анализ партитур для различных составов духовых оркестров.

Чтение и анализ партитур для среднего духового оркестра. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.

Чтение и анализ хоровых партитур.

Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей.

Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.

Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.

Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного русских народных инструментов.

Б1.О.15 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1. Цель освоения дисциплины—подготовка высококвалифицированных оркестровых музыкантов, способных осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, проводить репетиционную ансамблевую и оркестровую работу.

2. Задачи

- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
- Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Научить студентов прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- Изучить особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- Освоить специфику игры в ансамбле, оркестре;
- Научиться соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины;
- Научить студентов исполнять партию своего инструмента в составе оркестровой группы, преодолевает исполнительские трудности в работе над оркестровыми партиями;
- Владеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;
- Изучить методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- Изучить закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;
- Научить студентов планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;
- Научить студентов оценивать звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано излагать свою точку зрения;
- Научить студентов использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы, овладеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- Владеть коммуникативными навыками в профессиональном общении, профессиональной терминологией;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дирижирование».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

5. В результате изучения курса студент должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	

	<p>ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПК-1 Способен дирижировать оркестрами</p>	<p>ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования</p> <p>ПК-1.2. Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p>	<p>Знать: - основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>Уметь: - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p>Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их</p>	<p>Знать: - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; - методические принципы работы с инструменталистами;</p>

	<p>звучания</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>- вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования; - сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, - оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; - воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; - развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром; - коммуникативными навыками в профессиональном общении,
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; - навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;
<p>ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; - исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
	<p>ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать концертное мероприятие с участием оркестра; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
	<p>ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом оркестровых сочинений.

6.Общая трудоемкость дисциплины 40 зачетных единицы, 1440 часов;

Преподавание дисциплины ведется на 1-4 курсах, в 1-8 семестрах.

Контактная работа – 1056 часов; самостоятельная работа – 276 часов; контроль – 108 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1,3,5,7 семестрах, экзамена во 2,4,6,8 семестрах.

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Подготовка оркестровой программы к экзамену. Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.

Б1.О.17 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1. Цель освоения дисциплины –развитие у студентов способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка исполняемых произведений в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

2. Задачи

- Изучить основные этапы исторического развития музыкального искусства, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- Научиться применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- Овладеть профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05«Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

5. В результате изучения курса студент должен:

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие

классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК-7.1. Знает особенности звучания и традиции исполнения музыки разных эпох и стилей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1-2 семестрах (очная форма обучения). По очной форме обучения: контактная работа – 68 часа; самостоятельная работа – 49 часов, контроль 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 2 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)

Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева

В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

История дирижерского образования в России

Характеристика отечественного баянного исполнительства

Характеристика отечественного домрового исполнительства

Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

Гусли – русский народный музыкальный инструмент

Ударные инструменты русского народного оркестра

Деревянные духовые инструменты русского народного

Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

Основные направления развития народно-инструментального жанра

Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)

Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов

Б1.О.18 КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

1. Цель освоения дисциплины– подготовка специалистов, способных профессионально воспроизводить на народном инструменте музыкальные сочинения, ансамблевые и оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации.

2. Задачи

- Развить исполнительского мастерства на народноминструменте;
- Развить навыки свободного чтения с листа музыкального текста, записанного традиционными знаками музыкальной нотации;
- Овладеть приемами самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- Развить умения воспроизводить на народноминструменте музыкальные произведения, выполняя все, предписанные автором темповые, нюансовые, штриховые и иные указания;
- Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на народном инструменте» относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения исполнительской и педагогической практик.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в

традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	ключая «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

6. Общая трудоемкость дисциплины 17 зачетных единицы, 612 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1-4 курсах, в 1-8 семестрах (очная форма обучения).
По очной форме обучения: контактная работа 132 часов; самостоятельная работа – 372 часов, контроль – 108 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой 1,3,5,7, в форме экзамена в 2,4,6,8 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды.

Работа над этюдами.

Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.

Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды.

Работа над этюдами.

Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.

Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды.

Работа над этюдами.

Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.

Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды.

Работа над этюдами.

Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.

Б1.О.19 АНСАМБЛЬ

1. Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных профессионалов, владеющих навыками совместного музицирования.

2. Задачи дисциплины:

- дать знания о специфике инструментального ансамблевого исполнительства;
- стимулировать аналитическую работу каждого участника ансамбля (фактура, функции голосов музыкальной ткани и их соотношение, гармония, форма, динамика, штрихи и т.д.);
- сформировать умение слышать партитуру ансамблевой музыки, определять свою индивидуальную задачу в ансамбле для адекватного раскрытия замысла композитора;
- научить контролировать слухом исполнение (точность воспроизведения текста, соответствие внутреннего слышания музыки и ее реального воспроизведения);
- научить участников ансамбля достигать звуковой тождественности (например, при исполнении одинакового музыкального материала);
- научить слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- научить использовать расширенные темброво-фактурные возможности ансамбля.

3. Место дисциплины в структуре опоп во

Дисциплина «Ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.025 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также навыках и умениях, сформированных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплины «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

5. В результате изучения курса студент должен:

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>Уметь: – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p>Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию</p>	<p>Знать: - Основные средства художественной выразительности</p>

<p>интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов

		- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля
--	--	---

6. Общая трудоемкость дисциплины 17 зачетных единицы, 612 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1,2,3,4 курсах, в 1-8 семестрах (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа 132 часов; самостоятельная работа – 372 часов, контроль – 108 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1,3,5,7 семестрах и в форме экзамена в 2,4,6,8 семестрах (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Произведения композиторов эпохи барокко.

Творчество венских классиков.

Произведения композиторов-романтиков.

Произведения современных композиторов.

Ансамбли больших составов (квартеты, секстеты и т.д.)

Б1.О.20 ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

1. **Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
2. **Задачи**
 - Изучение межкультурного разнообразия общества, национально-культурных и художественно-стилевых направлений в области оркестровых стилей разных периодов развития музыкального искусства
 - Изучение исторических этапов развития оркестровых стилей
 - Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике
 - Развитие аналитических навыков в использовании средств оркестровой выразительности
 - Подготовка специалиста, способного ориентироваться в раскрытие художественно-мотивированного замысла многообразных технологических приемов оркестровки в связи с образно-содержательной сферой и концепцией сочинения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История оркестровых стилей» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях а также предыдущем изучении дисциплин «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

Дисциплина является базой для успешного прохождения студентами производственной Практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

5. В результате изучения курса студент должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать	ОПК-1.1 Сопоставляет стили и	Знать: – основные этапы

<p>специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>исторического развития музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных
--	---	---

произведений;
– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
– самостоятельно гармонизовать мелодию;
– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
– расшифровывать генерал-бас;
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

Владеть:

– профессиональной терминологией;
– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
– методами и навыками

		<p>критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
--	--	---

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5 семестре (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 2 семестре (очная форма обучения);

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко.

Классицизм и принципы оркестрового мышления композиторов Маннгеймской школы -И. Гайдна, В-А. Моцарта, Л.В. Бетховена

Особенности русского симфонизма

Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов

Симфонический Оркестр в музыке композиторов 2-ой половине 20в

Переходный период в истории оркестровой музыки реформы Х. Глюка

Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Ф. Шуберта, К. Вебера, Г. Берлиоза

Экспрессионизм и нововенская школа

Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI вв.

Б1.О.21 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

1. Цель освоения дисциплины

Приобретение будущими музыкантами необходимых знаний и умений при работе с компьютерными программами музыкального содержания. Освоение ими основ создания, обработки и сохранения звуковых партитур, элементов сценария и планов работ. Практического действия в студийных условиях, на сцене и в среде звукоусиления, а также грамотного обращения со звуковым материалом в среде компьютерных технологий.

2. Задачи освоения дисциплины:

- получение новых знаний в области компьютерных технологий в музыке;
- изучение существующих музыкальных программ, возможности их использования в профессиональной и педагогической деятельности;
- совершенствование умений в практической музыкально-творческой и педагогической деятельности на основе использования компьютерных технологий.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях. Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин как: «основы права и государственной культурной политики», а также для последующего прохождения Учебной практики «Педагогической», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
-------	---

5. В результате изучения курса студент должен:

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;• нормы законодательства в области защиты информации;• методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;• применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;• применять нормы законодательства в области защиты и

			обеспечения информационной безопасности
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц, 72 часа. Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 2 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Представление связей и взаимодействий звуковых явлений и эффектов с окружающей средой и их субъективным восприятием.

Электроакустические преобразователи, их типы и разновидности и их практическое применение.

Цифровые технологии в работе со звуковым материалом.

Виды компьютерных программ для музыкантов.

Создание звукового продукта, его кодировка, вывод на носитель, публикация.

Создание нотного текста в звуковом редакторе, вывод на принтер.

Создание виртуальных оркестров и аранжировок.

Б1.О.25 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.

2. Задачи освоения дисциплины:

Использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к *обязательной части* ОПОП по всем направлениям подготовки.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 7 семестра. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Иностранный язык, Основы научных исследований и т.д., а также для подготовки к государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных, практических, профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	<ul style="list-style-type: none">• систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики;• формы речи (устная и письменная);• особенности делового стиля;• лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере;• фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка
		Уметь	<ul style="list-style-type: none">• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях;

			<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • системой орфографии и пунктуации; • видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых кругов и иноязычных культур.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп;

	философском контекстах		• адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.
		Владеть	• речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре.

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Русский язык в современном мире.

Русский язык как государственный язык Российской Федерации и как средство межнационального общения.

Индоевропейская языковая семья. Группа славянских языков.

Краткая история русского языка.

Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. Функциональные стили.

Понятие языковой нормы.

Орфоэпические нормы.

Лексические нормы.

Грамматические нормы.

Синтаксические нормы.

Орфография – система правил написания слов.

Орфограммы.

Орфографические ошибки

Пунктуация – система знаков препинания и их употребление на письме.

Отделительные, разделительные и выделительные знаки препинания.

Пунктуационные правила современного русского языка.

Жанры официально-делового стиля:

заявление, объяснительная записка, деловое письмо, автобиография, резюме.

Правила ведения деловой переписки.

Речевые клише и синонимичные конструкции деловых писем.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. Задачи

- Изучить различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципы разработки методических материалов;
- Научиться реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- Владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- Изучить способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, физиологическую основу исполнительского аппарата музыканта-духовика, подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, звуковедения и фразировки, общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах специального инструмента, ансамбля, оркестровом классе, специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам духового искусства;
- Научиться использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- Владеть профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования, умением планировать педагогическую работу;
- Изучить формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- Научиться проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные

методические пособия, учебные программы, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- Овладеть методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых, навыками планирования педагогической работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин «Основы научных исследований (практикум)», успешного прохождения Производственной «Педагогической практики», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

5. В результате изучения курса студент должен:

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
-------------------------	--	--

<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте - психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста - принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта - основную документацию, регламентирующую образовательный процесс
	<p>ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося - выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития - эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала
	<p>ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур

<p>ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать: - сольный и ансамблевый репертуар для своего музыкального инструмента - традиции и правила организации концертного выступления</p>
	<p>ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива</p>	<p>Уметь: - планировать, готовить и проводить концертные мероприятия - отбирать концертный репертуар, ориентируясь на тематику мероприятия и исполнительские возможности музыкантов-солистов или артистов творческого коллектива</p> <p>Владеть: - навыками работы подготовки отчетов по творческим мероприятиям</p>
<p>ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-8.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-8.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного</p>	<p>Знать: - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования</p>

	<p>профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-8.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>по специальности «Оркестровое дирижирование»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; - приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и

		<p>педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; <p>использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
		<p>Владеть:- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.</p>
<p>ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-9.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК-9.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и

	<p>мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива</p>	<p>педагогического изучения обучающихся;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приёмами мануальной техники; - навыками планирования педагогической работы.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 семестрах (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 121 часов, контроль 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре (очная форма обучения).

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Основные элементы классификации инструментальной техники
Звук и его характеристики
Навыки звукоизвлечения, звуковедения
Элементы фактурной техники (диатоника, арпеджио, хроматизм)
Принципы позиционной техники
Художественная техника (штрихи, фразировка, динамика)
Приемы и навыки координации движений
Аппликатура как технико-интерпретаторское средство
Техника кантилены
Мелкая моторика, виртуозность
Нотная запись и ее прочтение
Навыки чтения нотного текста с листа
Нотный и сопроводительный текст музыкального произведения
Этапы работы над музыкальным произведением
Освоение музыкального произведения на уровне подтекста
Освоение музыкального произведения на уровне надтекста
Освоение музыкального произведения на уровне контекста
Об исполнительских редакциях и переложениях

Б1.В.02 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовить студента к будущей профессиональной творческой и педагогической работе в качестве дирижера любительского (самодетельного) оркестра народных инструментов, владеющего необходимым комплексом знаний, умений и навыков для эффективной репетиционной работы и индивидуальной работы с артистами творческих коллективов.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучить методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива, закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов, методические принципы работы с инструменталистами, вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов, использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.
- Научить студентов планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;
- Выработать способность сопоставлять эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, оценивать звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано излагать свою точку зрения;
- Овладеть коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- Овладеть знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства, навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения, профессиональной терминологией;
- Овладеть способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Методика работы с оркестром» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате предшествующего изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение партитур», «Инструментоведение», «История дирижерского искусства», «Педагогика и психология», а так же полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами вокалистами или артистами инструменталистами)
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

5. В результате изучения курса студент должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; - методические принципы работы с инструменталистами; - вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования; - сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, - оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; - воспроизводить голосом

		<p>мелодические линии отдельных оркестровых партий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, - знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; - навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;
<p>ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-инструменталистами)</p>	<p>ПК-5.1 Знает теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста и учитывает их при организации репетиционного процесса</p> <p>ПК-5.2 Способен на слух отличать звучание инструментов оркестра, определяя их качественные характеристики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы функционирования исполнительского аппарата духовика; - звучание инструментов; - имена известных исполнителей в истории духового сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать (отличать) инструменты оркестра на слух; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью усваивать

		<p>исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике. – комплексом теоретических знаний области духовного исполнительства и педагогики;</p>
		<p>Знать: - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>
		<p>Уметь: - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приёмами мануальной техники; - навыками планирования педагогической работы.
--	--	---

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5-6 семестрах (очная форма обучения). По очной форме обучения: контактная работа – 68 часа, самостоятельная работа – 49 часов, контроль 27 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 семестре, зачета с оценкой в 5 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Из истории возникновения и развития оркестров (ансамблей) русских народных инструментов. Современное состояние оркестрового и ансамблевого музицирования. Особенности дирижёрского исполнительства. Принципы подбора репертуара. Вопросы репетиционной работы в оркестре. Репетиция как основная форма воспитательной и

музыкально-творческой работы оркестрового коллектива. Подготовка дирижера к репетиции. Настройка оркестра. Баланс оркестровой звучности. Формы и методы проведения занятий с любительскими коллективами. Работа с ансамблями различных типов (струнных, клавишно-струнных, ударных инструментов). Учебно-воспитательная работа в музыкальном коллективе. Методы и способы решения музыкально-педагогических задач в процессе репетиционной работы. Психология общения с оркестром. Организационная сторона работы дирижера.

Б1.В.03 ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучение исторического развития оркестрового исполнительства и оркестровых стилей;
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам дирижёрского искусства;
- Развитие навыков конструктивного критического анализа проделанной работы;
- Подготовка специалиста, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на основе знаний в области истории развития оркестрового исполнительства и дирижерского искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История дирижерского искусства» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Дирижирование», «История оркестровых стилей», прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

	<p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства</p>	<p>Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;</p> <p>Владеть: - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений</p>
--	---	---

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Профессия дирижера. Ритмический удар и хейрономия – первооснова дирижирования. Дирижирование в различные периоды (эпохи) развития человеческого общества: эпоха Древней Греции; эпоха Средневековья; эпоха Возрождения; эпоха Барокко; эпоха И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди. XVIII век. Совершенствование искусства дирижирования в первой половине XIX века. Искусство дирижирования во второй половине XIX века. Становление искусства дирижирования в России в XVIII веке. Развитие отечественного дирижирования в XIX веке. Дирижеры и дирижерское искусство первой половины XX века. Дирижерское искусство второй половины XX века. XX век. Начало дирижерского профессионального образования. Н. Малько – русский дирижер и первый педагог по дирижированию. Дирижерские школы России. Современные тенденции развития дирижёрской профессии в мире. С. Рахманинов – великий русский композитор и дирижёр. А.Никиш, А.Тосканини. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века. Дирижерская империя Г.Караяна. Б.Вальтер, О.Клемперер. Творческие портреты выдающихся дирижеров XX века. Е.Мравинский. Творческий портрет дирижера. Е.Светланов - дирижер, композитор, пианист. Дирижерский мир К. Кондрашина. Творческий портрет. Л.Бернштейн, К. Аббадо, Р. Мути, З.Мета - выдающиеся дирижеры второй половины XX века. Творческие портреты. Г. Рождественский и В. Федосеев. Творческие портреты русских дирижеров второй половины XX века. Конкурсы дирижёров в России и мире. Ю.Темирканов, Ю.Симонов, В.Гергиев – видные российские дирижеры на рубеже XX-XXI веков. Видные дирижеры духовых, народных, эстрадных оркестров.

Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ) СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. Целями освоения дисциплины являются:

Формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни.

Укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры.

Повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

2. Задачи освоения дисциплины:

– понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;

– физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы) сценическое движение» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы) сценическое движение» изучается со 2 по 4 семестр очной и заочной форм обучения. Дисциплина основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека.

Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения такой дисциплины, как: «Физическая культура и спорт».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и процедуры ГИА.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности и физического

			<p>самосовершенствования и самовоспитания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	--

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 2-4 семестрах (очная форма обучения). По очной форме обучения: контактная работа – 102 часа; самостоятельная работа – 226 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 2 семестре, зачета в 3 семестре, зачета в 4 семестре (очная форма обучения);

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Общеоздоровительную физическую культуру с элементами ОФП, специально-оздоровительную физическую культуру с элементами ЛФК, спортивные и подвижные игры, прикладную аэробику, легкую атлетику, лыжную подготовку.

Б1.В.ДВ.02 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ) СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

1. Целями освоения дисциплины являются:

Формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни.

Укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры.

Повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

2. Задачи освоения дисциплины:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;
- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы) сценическое движение» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Дисциплина «Физическая культура и спорт (Элективные курсы) сценическое движение» изучается со 2 по 4 семестр очной и заочной форм обучения. Дисциплина основана на знаниях научных законов человекознания. Для освоения дисциплины необходимы знания по теории и методике физического воспитания, анатомии и физиологии человека. Дисциплина направлена на совершенствование двигательных качеств человека, формирование здорового образа жизни, формирования физической культуры личности. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения такой дисциплины, как: «Физическая культура и спорт». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и процедуры ГИА.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5. В результате изучения курса студент должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
------	--	-------	--

			<ul style="list-style-type: none"> • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах в 2-4 семестрах (очная форма обучения).

По очной форме обучения: контактная работа – 102 часа; самостоятельная работа – 226 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 2 семестре, зачета в 3 семестре, зачета в 4 семестре (очная форма обучения);

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Общеоздоровительную физическую культуру с элементами ОФП, специально-оздоровительную физическую культуру с элементами ЛФК, спортивные и подвижные игры, прикладную аэробику, легкую атлетику, лыжную подготовку.

Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.02.01 ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Цель освоения дисциплины.

Овладение студентами знаниями, умениями, навыками и практическим опытом переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамбля.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучить основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения, основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая инструментовка;
- научить студентов переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения, соотносить теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
- овладеть знанием свода правил оркестровой аранжировки, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;
- овладеть навыками точной записи оркестровой партитуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для освоения дисциплин «Ансамбль», успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

ПК-4	Способен осуществлять переложение	Знать	- правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные
------	-----------------------------------	-------	--

	музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов		составы музыкальных инструментов - правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры
		Уметь	- инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя - проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения
		Владеть	- способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы, 324 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2-4 курсах, в 3-7 семестрах. Контактная работа – 85 час; самостоятельная работа – 212 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4,6 семестрах, в форме зачета с оценкой в 5 семестре, в форме экзамена в 7 семестре, курсовая работа в 7 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).

Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки для ансамблей народных инструментов. Инструментовка на средний ансамбль (квартет и квинтет).

Классические составы ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.

Инструментовка на большой ансамбль (секстет, септет, октет).

Б1.В.ДВ.02.02 ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА ДЛЯ КАМЕРНЫХ ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ

1. Цель освоения дисциплины.

Овладение студентами знаниями, умениями, навыками и практическим опытом переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамбля.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучить основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения, основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая инструментовка;
- научить студентов переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения, соотносить теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
- овладеть знанием свода правил оркестровой аранжировки, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;
- овладеть навыками точной записи оркестровой партитуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Инструментовка для камерного ансамбля» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для освоения дисциплины «Ансамбль», успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
-------------	--

5. В результате изучения курса студент должен:

ПК-4	Способен осуществлять переложение	Знать	- правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные
-------------	-----------------------------------	-------	--

музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов		составы музыкальных инструментов - правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры
	Уметь	- инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя - проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения
	Владеть	- способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения

6.Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2-4 курсах, в 3-7 семестрах. Контактная работа – 85 час; самостоятельная работа – 212 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4,6 семестрах, в форме зачета с оценкой в 5 семестре, в форме экзамена в 7 семестре, курсовая работа в 7 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).

Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки для камерных ансамблей. Инструментовка на средний ансамбль (квартет и квинтет).

Классические составы камерных ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (септет, октет).

БЛОК 2. ПРАКТИКА
Обязательная часть
Б2.О.01 Учебная практика
Б2.О.01.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

1. Цели освоения практики.

Ознакомление студентов со спецификой осуществления профессиональной исполнительской деятельности, формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

2. Задачи практики:

- ознакомить студентов с деятельностью творческих коллективов базы практики;
- изучить основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- научиться анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках;
- овладеть технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
- изучить механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе, национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур, обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран, исторические этапы в развитии национальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области
- отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности искусства различных стран;
- научиться адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, соотносить современное состояние культуры с ее историей, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей,

представляющих различные философские учения, сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны, работать с разноплановыми историческими источниками, извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения, адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности, находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов, демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

- овладеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира, нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, речевым этикетом межкультурной коммуникации, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
- изучить основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- научиться эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет, самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- овладеть навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
- изучить функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- научиться систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- овладеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

3. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Исполнительская практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки»,

«История музыки второй половины XX-начала – XXI века», «Основы права и государственной культурной политики».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формы проведения практики

Непрерывная. Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

6. В результате прохождения практики студент должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		Уметь	– анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

			<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

		<ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом

			<p>межкультурной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

		Уметь	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		Владеть	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;

7.Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Практика проходит на 1 курсе в 1-2 семестрах.

Контактная работа – 4 часа; самостоятельная работа – 68 часов.

Контроль успеваемости.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре

Б2.О.01.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цели прохождения практики

Ознакомление студентов с педагогическим процессом и спецификой педагогической деятельности, формирование способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. Задачи практики:

- изучить основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- научиться анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам,
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности,

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.
- овладеть технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
- научиться адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения, сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны, работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения, адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности, находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов, демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- овладеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира, нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, речевым этикетом межкультурной коммуникации, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;
- изучить основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- научиться эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет, самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- овладеть навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;
- изучить функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры, направления культурно-охранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
- научиться систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

– овладеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Учебная педагогическая практика входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте».

Прохождение практики является основой для успешного прохождения Производственной педагогической практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формы проведения практики

Непрерывная. Стационарная

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

6. В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
-------------	---	--------------	---

			– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
		Уметь	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

		Владеть	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		Уметь	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие

		<p>способности, самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы.

7. Общая трудоемкость практики составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Практика проходит на 3 курсе в 5 семестре.

Контактная работа – 17 часов; самостоятельная работа – 55 часов.

Контроль успеваемости.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре.

Б2.О.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.О.02.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цели прохождения практики

Приобретение студентами опыта педагогической деятельности, подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, принимать обоснованные экономические решения, демонстрируя нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

2. Задачи практики:

- изучить психологию общения, методы развития личности и коллектива, приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке, этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- научиться работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом, понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- овладеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива, системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- изучить теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности, анатомофизиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности;
- научиться эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- овладеть умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
- изучить различные системы и методы музыкальной педагогики, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципы разработки методических материалов;
- научиться реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- овладеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- изучить способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и

развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

– научиться проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

– овладеть коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых, приемами мануальной техники, навыками планирования педагогической работы.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Производственная педагогическая практика входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте».

Прохождение практики является основой для успешной подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формы проведения практики

Непрерывная. Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

6. В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		Уметь	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при	Знать	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и

	возникновении чрезвычайных ситуаций		<p>рациональные условия его деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		Владеть	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать	– понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		Уметь	– применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		Владеть	– навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – сущность и инструменты противодействия (правовые, социокультурные) террористическому, экстремистскому, коррупционному поведению; – правовые нормы о противодействии экстремистскому,

	противодействовать им в профессиональной деятельности		террористическому и коррупционному поведению
		Уметь	– проводить информационные, образовательные и просветительские программы по формированию у населения нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и готовности противодействия; – применять правовые нормы противодействия экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению в профессиональной деятельности.
		Владеть	– навыками применения правовых норм, связанных с противодействием терроризму, экстремизму и коррупционному поведению; – нормативно-правовым аппаратом противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		Уметь	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		Владеть	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить	Знать	• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного

	концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых		<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного

			образования детей и взрослых; • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы.
--	--	--	---

7. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Практика проходит на 3-4 курсе в 6-7 семестрах.

Контактная работа – 10 часов; самостоятельная работа – 98 часов.

Контроль успеваемости.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре.

**Б2.О.02.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ПРАКТИКА: РАБОТА С ОРКЕСТРОМ**

1. Цели прохождения практики

Подготовка специалиста, способного осуществлять музыкально-исполнительскую

деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу, осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

2. Задачи практики:

- научиться в процессе исполнительской деятельности круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- научиться осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- научиться в процессе осуществления исполнительской деятельности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке;
- научиться в практической исполнительской деятельности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- научиться поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной исполнительской деятельности;
- развить способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- развить способность профессионально воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- научиться в процессе профессиональной исполнительской деятельности решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- развить способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте в процессе своей исполнительской деятельности;
- приобрести практический опыт профессиональной исполнительской деятельности сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
- научиться в процессе профессиональной исполнительской деятельности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- развить способность репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;
- научиться осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

3. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Производственная практика «Исполнительская практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки

53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», Оркестровый класс.

Прохождение практики является основой для успешной подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формы проведения практики

Непрерывная. Стационарная

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку

	результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)
ПК-7	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

6. В результате прохождения практики обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета
	УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	
	УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений	
	УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	
	УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении	

	задач в профессиональной деятельности	имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;–

государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p>Уметь:– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать</p>

		<p>контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p>
		<p>Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3</p>	<p>Знать:– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>

	<p>Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь:– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,</p>

		<p>формирования здорового образа и стиля жизни;– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
		<p>Владеть:– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития</p>	<p>ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2</p>	<p>Знать:– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу</p>

<p>музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– основные принципы связи гармонии и формы;– техники композиции в музыке XX-XXI вв.– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного</p>
--	---	---

		<p>метода;– самостоятельно гармонизовать мелодию;– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;– расшифровывать генерал-бас;– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>
		<p>Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального</p>

		текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1 Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p>
	<p>ОПК-5.2 Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p>Уметь:– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p>
		<p>Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1 Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2 Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;– виды и основные функциональные группы аккордов;– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части</p>

		<p>ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:– пользоваться внутренним слухом;– записывать музыкальный материал нотами;– чисто интонировать голосом;– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и
--	--	--

		чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;
ПК-1 Способен дирижировать оркестрами	ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования	Знать:- основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	ПК-1.2. Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	Уметь: - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		Владеть: - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными	ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции	Знать:- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; -
	ПК-3.2	

<p>творческими коллективами</p>	<p>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>методические принципы работы с инструменталистами; - вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования; - сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, - оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; - воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; - развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, - знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; - навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства на</p>
---------------------------------	--	---

		духовом или ударном инструменте;
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1. Владеет основами техники игры на фортепиано	Знать: - принципы исполнительства на фортепиано; - правила чтения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано;
	ПК-4.2. Может аккомпанировать солисту на фортепиано	Уметь: - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно--просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; - транспонировать произведение в заданную тональность;
	ПК-4.3. Знает правила транспонирования оркестровых партий при их исполнении на фортепиано	Владеть: - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; - навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры, - навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры; - приемами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.
ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами	ПК-5.1 Знает теоретические основы функционирования исполнительского аппарата	Знать: - теоретические основы функционирования исполнительского аппарата

творческих коллективов (артистами-инструменталистами)	музыканта-инструменталиста и учитывает их при организации репетиционного процесса	духовика; - звучание инструментов; - имена известных исполнителей в истории духового сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства;
	ПК-5.2 Способен на слух отличать звучание инструментов оркестра, определяя их качественные характеристики	Уметь:- различать (отличать) инструменты оркестра на слух;
		Владеть: - способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике. – комплексом теоретических знаний области духового исполнительства и педагогики;
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля	ПК-6.1 Осуществляет переложения музыкальных произведений, соблюдая основные правила классической гармонии и теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, в соответствии с авторским замыслом	Знать: - основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения; - основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;
	ПК-6.2. Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Уметь: - переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистрово-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;
	ПК-6.3 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	- соотносить теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
	ПК-6.4. Правильно оформляет партитуру	

		Владеть: - знанием свода правил оркестровой аранжировки; - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - навыками точной записи оркестровой партитуры.
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-7.1. Знает особенности звучания и традиции исполнения музыки разных эпох и стилей	Знать: - звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;
		Уметь: - подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива;
		Владеть: - инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей оркестрового коллектива; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.
ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных	ПК-8.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	Знать: - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль

<p>программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-8.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-8.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; - приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>Уметь:- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с</p>
--	---	--

		<p>обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-10 Способен к демонстрации</p>	<p>ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых

<p>достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления</p>	<p>коллективов; - исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;</p>
	<p>ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	<p>Уметь: - организовать концертное мероприятие с участием оркестра; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p>
	<p>ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста</p>	<p>Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом оркестровых сочинений.</p>

7. Общая трудоемкость практики составляет **9** зачетных единиц, 324 часа.

Практика проходит на 2-4 курсах в 3-8 семестрах.

Контактная работа – 12 часов, самостоятельная работа – 240 часов.

Контроль успеваемости.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4,6,8 семестрах.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Обязательная часть

Б3.О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.05 «Дирижирование» профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.05 «Дирижирование», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2020 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль: «Дирижирование оркестром народных инструментов» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Проводится в виде дирижирования концертной программы в исполнении оркестра русских народных инструментов.

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно.

3. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:

Выпускная квалификационная работа

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-инструменталистами)

Государственный экзамен.

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен дирижировать оркестрами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-инструменталистами)
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)