

**Аннотации к рабочим программам учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
по основной профессиональной образовательной программе
53.04.04 Дирижирование
профиль – «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Б1.О.01 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на фундаментальную подготовку магистра к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о философских основаниях научного знания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «История и философия науки» изучается в 1 семестре на очной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин программы бакалавриата, как: История России, Философия и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания профессиональных дисциплин, Работа с научным текстом.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать	– основные исторические этапы в развитии науки; – методы научных исследований; – основные источники информации по истории и философии науки.
		Уметь	– применять научные знания в профессиональной деятельности; – собирать и анализировать информацию для научного исследования; – классифицировать и сравнивать результаты различных наук.
		Владеть	Владеть: – научного анализа и обобщения;

			– разработки научных концепций; – современной научной презентации результатов деятельности.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	– основную типологию научного знания; – основные научные проблемы; – ведущие направления в истории и философии науки.
		Уметь	– анализировать научные системы и концепции; – представить рассматриваемые научные проблемы в историческом развитии; – провести сравнение различных научных концепций.
		Владеть	– навыками работы с научной литературой; – приемами систематизации научного материала; – навыками написания научно обоснованных текстов и изложения личной научно-исследовательской позиции.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 11 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Философское осмысление истории науки: смена научных парадигм в контексте эпох

Древний Восток: путь от преднауки к науке

«Греческое чудо» и рождение теоретического знания

Достижения науки арабско-мусульманского Средневековья

Наука Средних веков под опекой церкви

Становление экспериментального естествознания Нового времени.

Место науки в индустриальном обществе. Взаимосвязь научной и промышленной революций Нового времени.

Развитие технических наук и политехнического образования. Особенности парадигмы механицизма.

Естествознание XIX века и принцип развития. От механицизма к эволюционизму.

Революция в физике на рубеже XIX-XX вв. и сдвиг от классической к неклассической науке.

Социальные науки XX века и социальная практика. Путь от эволюционизма к историзму.

Постиндустриальное общество и постнеклассическая наука XXI в.

Глобальный эволюционизм и синергетика как парадигмы современной науки.

Постнеклассическая наука, NBIC-технологии и идеология трансгуманизма.

Б1.О.02 ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов педагогических компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем педагогической деятельности в вузах; формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики высшей школы как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения и воспитания высшей школы;
- сформировать представление о современной системе высшего образования России и за рубежом, основных тенденциях развития;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;
- подготовить к решению коммуникативных проблем, возникающих в процессе обучения;
- сформировать основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя высшей школы;
- подготовить к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП магистратуры и является обязательной дисциплиной.

Дисциплина изучается в 1 семестре на очной форме обучения.

Для освоения дисциплины «Педагогика высшей школы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предшествующими дисциплинами ступени обучения-бакалавриата, такими как: «Философия», «Педагогика», «Психология».

Освоение дисциплины «Педагогика высшей школы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Основы научных исследований», прохождения практик и процедуры ГИА.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
------	--

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	– стратегии и принципы командной работы, проблемы подбора эффективной команды; – основные условия эффективной командной работы; – нормативные правовые акты в сфере профессиональной деятельности; – методы научного исследования в сфере управления человеческими ресурсами
------	--	-------	---

		Уметь	– определять стиль управления руководством командой; – вырабатывать командную стратегию; – владеет технологиями реализации основных функций управления в сфере профессиональной деятельности, а также осуществлять исследования, анализировать и интерпретировать их результаты в области управления человеческими ресурсами
		Владеть	– навыками организации и управления командным взаимодействием при решении задач профессиональной деятельности, навыками работы в команде

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 11 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие основы педагогики ВШ

Объект, предмет, задачи и основные категории педагогики высшей школы

Методы научно-педагогических исследований

История развития педагогики высшей школы за рубежом

История развития педагогики высшей школы в России

Раздел 2. Управление воспитательным процессом в ВШ

Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Процесс формирования личности как система

Предмет теории воспитания высшей школы

Закономерности, принципы и методы воспитания в вузе

Проблема взаимоотношений коллектива и личности

Формирование мировоззрения и идеалов личности

Раздел 3. Дидактика высшей школы

Предмет, основные категории и задачи дидактики

Целостный процесс обучения в высшей школе. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования

Принципы, методы и организационные формы обучения в вузе

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

Раздел 4. Педагогическое мастерство

Теоретические и практические основы педагогического мастерства

Структура педагогического мастерства: педагогическая техника культура, педагогическая этика и такт

Б1.О.03 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение методологических оснований научного исследования, его понятийного аппарата и способов организации на эмпирическом и теоретическом уровне в области естественных и социально-гуманитарных наук.

2. Задачи освоения дисциплины:

Научить магистранта осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий; управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления; самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Методология научного исследования» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Культура в контексте информационных войн», «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)», «прикладной проект», прохождения учебной «Исполнительской» практики и производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
		Уметь	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.

		Владеть	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	методологию и методiku проектного менеджмента.
		Уметь	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
		Владеть	технологией разработки и реализации проектов.
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.
		Уметь	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.
		Владеть	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 74 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Понятия метода и методологии. Особенности научной методологии.

Формально-логические основания научного исследования.

Научные исследования и диалектическая логика.

Научная теория: сущность и структура. Проблема единства теории и практики.

Методология эмпирического уровня современной науки.

Методология теоретического уровня современной науки.

Г. Риккерт и В. Виндельбанд; методы «наук о природе» и «наук о духе».

О. Шпенглер: «глубинное переживание» как альтернатива научному познанию в истории культуры.

Герменевтика: понимание как антитеза объяснения.

Методика подготовки магистерской диссертации.

Б1.О.04 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Цель освоения дисциплины

Представления о педагогике профессионального образования как самостоятельной области современного научного знания; формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в профессиональной сфере; развитие профессионально-педагогического мышления; воспитание у будущего специалиста интереса к профессионально-педагогической деятельности. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к педагогической деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- вооружить знаниями о педагогических и психологических основах обучения, о научных основах и условиях профессионально-личностного развития будущего педагога высшей школы сферы культуры и искусства;
- сформировать у магистрантов системы знаний и представлений о содержании, технологиях, методах, формах и средствах преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства;
- сформировать у магистрантов направленности на овладение профессиональными умениями и навыками реализации содержания, методов, форм и средств преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства;
- научить применять современные педагогические технологии, методы и средства обучения в процессе преподавания профессиональных дисциплин;
- подготовить будущих магистров к процессу организации и управления самообразованием и научно-исследовательской деятельностью студентов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП магистратуры и является обязательной дисциплиной, продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения профессиональных дисциплин. В соответствии с ФГОС высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) он включает в себя широкий круг проблем, касающихся роли обучения и воспитания на современном этапе, является связующим звеном между методологией научного исследования, психологией управления, организационными основами системы образования и др.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
-------------	--

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-3	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального	Знать	– стратегии и принципы командной работы, проблемы подбора эффективной команды; – основные условия эффективной командной работы; – нормативные правовые акты в сфере
-------------	---	-------	---

искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя		профессиональной деятельности; – методы научного исследования в сфере управления человеческими ресурсами
	Уметь	– определять стиль управления руководства командой; – вырабатывать командную стратегию; – владеть технологиями реализации основных функций управления в сфере профессиональной деятельности, а также осуществлять исследования, анализировать и интерпретировать их результаты в области управления человеческими ресурсами
	Владеть	– навыками организации и управления командным взаимодействием при решении задач профессиональной деятельности, навыками работы в команде

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 47 часов, контроль – 27 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Теоретико-методологические основы методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Методика подготовки и проведения вузовской лекции.

Основные требования, принципы и документы определяющие содержание образования по дисциплинам профессиональной подготовки.

Основы проектирования содержания учебного предмета.

Современные педагогические технологии и особенности их применения в процессе преподавания профессиональных дисциплин.

Традиционные и инновационные методы, формы, средства обучения и контроля знаний в современном вузе.

Методика организация самостоятельной работы студентов в процессе преподавания профессиональных дисциплин.

Методика составления УМК, программы, календарно-тематического плана, изучения литературных источников, для преподавания профессиональных дисциплин.

Профессионально-педагогическая деятельность и культура преподавателя высшей школы.

Сущность и содержание инновационной педагогической деятельности и пути ее реализации в процессе преподавания в вузе.

Б1.О.05 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование высококвалифицированных специалистов, владеющих теоретическими основами содержательной стороны музыки, необходимых для реализации научной, педагогической и просветительской деятельности и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

2. Задачи освоения дисциплины:

- изучение специфики музыкального содержания в разных исторических периодах (барокко, венский классицизм, романтизм, музыка XX века);
- ознакомить магистров со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам теории музыкального содержания;
- ознакомить магистров с иерархией уровней музыкального содержания;
- изучение типологий эмоций в музыке; музыкальных символов;
- подготовка специалиста, владеющего теоретическими основами содержательной стороны музыки, необходимых для реализации научной, педагогической и просветительской деятельности и умеющих убедительно передать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Теория музыкального содержания» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программе «Дирижирование оркестром народных инструментов». Дисциплина «Теория музыкального содержания» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Методология музыкально-педагогических исследований», «Работа с научным текстом» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и	Знать	– природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических
--------------	---	-------	---

	<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально- теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально- педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 74 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 3 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Понятие «музыкальное содержание»

Специальное и неспециальное музыкальное содержание

Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики

Три стороны музыкального содержания. Эмоциональное содержание музыки

Изобразительное и символическое содержание музыки

Иерархия уровней музыкального содержания.

Содержание музыки в целом

Специфика музыкального содержания эпохи барокко

Специфика содержания музыки венских классиков

Специфика содержания музыкального романтизма

Специфика музыкального содержания

эпохи культурной поляризации (XX век)

Б1.О.06 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучить основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- Научиться подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- Овладеть навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- Научиться грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
- Изучить технологические и физиологические основы мануальной техники, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

- Научиться обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
- Овладеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, профессиональной терминологией;
- Изучить специфику различных исполнительских стилей;
- Освоить разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- Изучить основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
- Научиться выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Овладеть представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов, навыками слухового контроля звучания партитуры, репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, профессиональной терминологией.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Дирижирование» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также полученных в результате освоения дисциплины «Чтение и анализ партитур».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Практическое руководство оркестровым коллективом», прохождения производственной практики «Работа с оркестром», и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-6 УК-6 УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2 ОПК-2 ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 ПК-1 ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • технологические и физиологические основы мануальной техники; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические

	хорами или оркестрами		<p>сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</p> <ul style="list-style-type: none"> • управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; • свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; • пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, • комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; • профессиональной терминологией.
ПК-2 ПК-2 ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания партитуры; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **9**
 Академических часов: **324**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры				
			1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся, в том числе:		128	34	34	34	26	
Мелкогрупповые занятия		128	34	34	34	26	
Самостоятельная работа		196	47	47	47	55	
Форма промежуточной аттестации		экзамен	108	27	27	27	27
		зачет					
Общая трудоемкость	в академических часах	432	108	108	108	108	
	в зачетных единицах	12	3	3	3	3	

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Основы дирижерской техники. Постановка дирижёрского аппарата. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Затакты в дирижировании. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе. Дробление в дирижировании. Синкопы и их разновидности. Способы выражения фактуры. Фразировка в дирижировании. Изучение партитуры для народного оркестра. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для народного оркестра. Дирижирование произведений по партитуре. Дирижирование произведений по партитуре для малого состава народного оркестра. Изучение партитур для народного оркестра различных составов. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений. Дирижирование произведений по партитуре для народного оркестра (крупная форма). Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля). Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.

Б1.О.07 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- Научиться грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи,

включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
- Изучить технологические и физиологические основы мануальной техники, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- Научиться обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
- Владеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, профессиональной терминологией.
- Изучить методику анализа партитур, классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
- Научиться анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам, транспонировать произведение в заданную тональность, выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой, общаться с исполнителями на профессиональном языке, выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
- Владеть методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, методикой музыкально-теоретического анализа партитуры, навыками коррекции исполнительских ошибок, профессиональной терминологией

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами во время обучения в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Дирижирование», «Практическое руководство оркестровым коллективом», прохождения производственной практики «Работа с оркестром», и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
--------------	--

ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ОПК-2 ОПК-2 ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX XXI вв.;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 ПК-1 ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • технологические и физиологические основы мануальной техники; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; • управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; • свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; • пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; профессиональной терминологией.
ПК-3 ПК-3 ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> методику анализа партитур; классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; транспонировать произведение в заданную тональность, выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; общаться с исполнителями на профессиональном языке; выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144
Астрономических часов:	108

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			1	2
Контактная работа обучающихся, в том числе:		34	17	17
Индивидуальные занятия		34	17	17
Самостоятельная работа		74	37	37
Форма промежуточной аттестации		экзамен		
		зачет с оценкой		ДЗ
Общая трудоемкость		в академических часах	108	54
		в зачетных единицах	3	1,5

7. Структура, краткое содержание дисциплины

Типы фактур. Особенности фортепианной фактуры. Партитура. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры. Особенности фактуры народного оркестра. Чтение и анализ партитур для среднего народного оркестра. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра. Чтение и анализ хоровых партитур. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного народного оркестра

Б1.О.08 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1. Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, воспроизводить на народном инструменте оркестровые музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

2. Задачи:

- Изучить различные основные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве;
- Научиться прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации;
- Овладеть навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации.

3. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
-------------	--

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • -основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - методы проведения

	промежуточной аттестации		промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
--	--------------------------	--	---

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **14**
 Академических часов: **504**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся, в том числе:		384	102	102	102	78
Практические занятия		384	102	102	102	78
Самостоятельная работа		120	6	42	24	48
Форма промежуточной аттестации		экзамен				
		зачет с оценкой		ДЗ		ДЗ
Общая трудоемкость	в академических часах	504	108	144	126	126
	в зачетных единицах	14	3	4	3,5	3,5

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Участие в репетиционном процессе в качестве артиста оркестровой группы.

Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.

Изучение оркестровых партий своего инструмента.

Участие в концертных мероприятиях.

Б1.О.09 ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ОРКЕСТРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучить технологические и физиологические основы мануальной техники;
- Изучить современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- Научиться обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением
- Научиться управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;
- Научиться свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;

- Научиться пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
- Владеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; профессиональной терминологией.
- Освоить методику анализа партитур;
- Освоить классификацию инструментов голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
- Изучить приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
- Научиться анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- Научиться свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;
- Научиться транспонировать произведение в заданную тональность,
- Научиться выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);
- Научиться самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;
- Научиться выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;
- Научиться общаться с исполнителями на профессиональном языке
- Научиться выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения
- Освоить методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;
- Владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;
- Владеть методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;
- Владеть навыками коррекции исполнительских ошибок;
- Владеть профессиональной терминологией.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Практическое руководство оркестровым коллективом» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Работа с оркестром», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
------	--

ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами
ПК-6	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • технологические и физиологические основы мануальной техники; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением • управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; • свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; • пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, • комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; • профессиональной терминологией.
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методику анализа партитур; • классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; • приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;

	творческими коллективами	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; • свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; • транспонировать произведение в заданную тональность, • выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); • самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; • выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; • общаться с исполнителями на профессиональном языке; • выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; • навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; • методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; • навыками коррекции исполнительских ошибок; • профессиональной терминологией.
ПК-6	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; • – основы менеджмента в области культуры; • – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего

			(операционного), тактического и стратегического планирования; <ul style="list-style-type: none"> – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм- менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	6
Академических часов:	216
Астрономических часов:	162

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры		
			2	3	4
Контактная работа обучающихся, в том числе:		62	18	18	26
Практические занятия		62	18	18	26
Самостоятельная работа		73	27	18	28
Форма промежуточной аттестации	экзамен	81	экзамен 27	экзамен 36	экзамен 18

	зачет				
Общая трудоемкость	в академических часах	216	72	72	72
	в зачетных единицах	6	2	2	2

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Работа дирижёра над инструментальным концертом или его частью.

Работа дирижёра над музыкальным произведением эстрадного и джазового репертуара
Особенности работы дирижёра над аккомпанементом (оперным фрагментом).

Работа дирижёра над произведением концертного репертуара.

Б1.О.10 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1. Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного воспроизводить на народном (ударных) инструменте музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

2. Задачи:

- Изучить основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- Научиться подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- Овладеть навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX XXI вв.;
- Научиться грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
- Изучить специфику различных исполнительских стилей, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
- Научиться выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Овладеть представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов, навыками слухового контроля звучания партитуры, репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, профессиональной терминологией.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Итоговой государственной аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
		Знать	Уметь
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	Знать	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	- подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать

	ия на основе самооценки		имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	- традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		Уметь	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	- специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

		Уметь	- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	- основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		Уметь	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

			<p>- организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>
		Владеть	<p>- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>- опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **6**
 Академических часов: **216**
 Астрономических часов: **162**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры		
			1	2	3
Контактная работа обучающихся, в том числе:		51	17	17	17
Индивидуальные занятия		51	17	17	17
Самостоятельная работа		102	28	55	19
Форма промежуточной аттестации		экзамен	63	Экзамен 27	экзамен 36
		зачет			ДЗ
Общая трудоемкость	в академических часах	216	72	72	72
	в зачетных единицах	6	2	2	2

7 Структура, краткое содержание дисциплины:

Работа над гаммами; Работа над этюдами; Произведения крупной формы; Развитие в процессе регулярных и систематизированных занятий на инструменте психофизиологических компонентов исполнительского аппарата

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

2. Задачи:

- изучение основных направлений развития современного образования;
- актуализация имеющихся знаний в области педагогики высшей школы;
- формирование опыта разработки системы управления качеством образования;
- рассмотрение основных законодательных актов в сфере образования;
- овладение понятийным аппаратом системы менеджмента качества образования;
- формирование основ организационной культуры и навыков продуктивной работы в системе образования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Организационные основы системы образования» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование», программа подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)», «Прикладной проект», прохождения «Педагогической» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть	– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;

			<ul style="list-style-type: none"> – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курс в 1 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 38 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре.

7 Структура, краткое содержание дисциплины:

Теоретические основы учебной дисциплины. Введение в учебную дисциплину.

Основы управления образовательными системами

Механизм управления образовательными системами

Принципы организации образовательными системами Организационные основы профессионального образования. Профессиональная квалификация.

Типы образовательных учреждений

Начальное профессиональное образование

Содержание профессионального образования

Функции управления образовательными системами

Организация системы среднего профессионального образования

Высшее профессиональное образование

Типовые положения об учреждениях профессионального образования

Образовательные стандарты, учебные планы, программы

Задачи педагогического менеджмента. Методические основы педагогического менеджмента.

Б1.В.02 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Правовая подготовка студентов к профессиональной деятельности в учреждениях культуры, умение работы с действующими нормативно правовыми актами, регулирующими отношения в сфере культурной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать систему правовых знаний о закономерностях, принципах, содержании правового обеспечения культуры, формирование правовых знаний и умений, необходимых для повышения своей профессиональной компетентности;
- дать представление о значимости нормативно-правовых документов для деятельности учреждений культурной системы;
- познакомить студентов с нормативно-правовой документацией (внутренней, внешней) учреждений культуры;
- заложить основы для подготовки студентов к нормотворческой, правоприменительной и правозащитной деятельности в сфере культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части учебного плана ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа Дирижирование оркестром народных инструментов.

Дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» изучается в 3 семестре очной формы обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как Экономика культуры, История и философия науки. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: учебная (исполнительская), производственная (исполнительская), ГИА.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать

			<p>последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре.

Контактная работа – 34 часа; самостоятельная работа – 74 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Система законодательной базы сферы культуры

Конституционное право в сфере культуры
Национальное и международное право
Международные правовые акты в сфере культуры
Кодексы Российской Федерации. Задачи. Предмет регулирования
Федеральные законы общего применения
Федеральные отраслевые законы
Законодательство о результатах интеллектуальной деятельности
Информационное право в сфере культуры
Правовые условия взаимодействия государства и общества для защиты национальных интересов граждан РФ
Качество услуг, предоставляемых учреждениями культуры

Б1.В.03 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

1. Цель освоения дисциплины:

Вооружить обучающихся знанием как общих вопросов построения и функционирования систем управления социально-экономическими объектами, так и конкретных прикладных аспектов их деятельности, которые им необходимы для успешного осуществления профессиональной деятельности.

2. Задачи:

- формирование знаний о структуре, сущности и функциях систем управления арт-объектами;
- выработка системного подхода к анализу направлений развития управленческих отношений на современном этапе;
- формирование знаний об основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериям оценки результатов проектной деятельности;
- формирование у студентов представлений об основных социально-культурных процессах в учреждениях культуры и искусства, о проблемных аспектах развития управления арт-объектами и арт-проектами в современной России;
- приобретение студентами управленческих, организационных, коммуникативных навыков и организаторских способностей, опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Арт-менеджмент» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программе «Дирижирование оркестром народных инструментов». Дисциплина «Арт-менеджмент» изучается в 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства», «Правовые основы деятельности учреждений культуры», «Экономика культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;

	качестве исполнителя		– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
		Владеть	– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре.

Контактная работа – 26 часов; самостоятельная работа – 46 часов.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 4 семестре.

7 Структура, краткое содержание дисциплины:

Основы арт-менеджмента. Основные этапы развития арт-менеджмента. Принципы и закономерности функционирования арт-организаций. Типы организационных структур, их основные параметры и принципы их арт-проектирования. Основные теории и концепции взаимодействия людей в организации.

Практика в области арт-менеджмента. Роли, функции и задачи менеджера в современной организации арт-проектов. Действия арт-менеджера в театральном бизнесе. Действия арт-менеджера в музейном бизнесе. Действия арт-менеджера в концертном бизнесе. Действия арт-менеджера в шоу-бизнесе. Действия арт-менеджера в кинобизнесе.

Б1.В.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на иностранном языке.

2. Задачи освоения дисциплины:

Использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к *обязательной части* ОПОП по направлениям подготовки: 53.04.04 Дирижирование, программа Дирижирование оркестром народных инструментов.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних и средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина изучается в течение 3 семестров. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Информационные технологии в научной и образовательной деятельности, Работа с научными текстами и т.д. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия
-------------	---

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия	Знать	– коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии
		Уметь	– создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам
		Владеть	– устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном языке.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется в 1-2 семестрах.

Контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 49 часов, контроль – 63 часа.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре, в форме экзамена во 2 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Лексические темы:

My plans for the future.

My career

Ten steps to success.

Gentle Art.

Vocalist Performing Mastering.

Competition Events.

What kind of person are you?

Деловая переписка:

Грамматический материал.

Лексические темы:

The company I would like to work for.

The most stressful situation for you.

The Henry Wood Promenade Concerts- the Proms.

Luciano Pavorotti.
Montserrat Caballe.
What does your Musical Taste Say about you?
Finance and Investment
Грамматический материал.
Перевод профессиональных текстов.
Лексические темы:
Entertaining.
Managing people.
Conflict. Musicians.
International Music Competitions
Metropolitan Opera.
Covent Garden.
Edinburgh International Festival.

Б1.В.ДВ.01.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Б1.В.ДВ.01.02 РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

1. Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, управлять научно-исследовательским проектом на всех этапах его жизненного цикла.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучить процессы, происходящие в науке и культуре
- Научиться анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;
- Владеть навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития, методами и средствами совершенствования собственных знаний.
- Изучить основные методы научного исследования последовательность проведения научного исследования правила оформления результатов исследования и представления его к защите
- Научиться ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области
- Владеть опытом проведения научного исследования опытом представления к защите результатов научного исследования навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Работа с научным текстом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование»,

программа подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплин «Методология научного исследования», «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях», «История и философия науки».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Исполнительской» практики, практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-1 УК-1 УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий • навыками критического анализа.

ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст».

Научные понятия дисциплины.

Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке

Музыкальная наука.

Виды научных текстов. Структура и содержание

Научный текст

Общая методология и методика работы над научным текстом

Работа над научным текстом

Методика написания научного текста в виде статьи/тренинг
Практическая работа над научным текстом
Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.
Работа над текстами разных жанров
Методика написания квалификационной работы/ тренинг
Работа над текстом квалификационной работы

Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Б1.В.ДВ.02.01

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Цель освоения дисциплины

формирование у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Задачи освоения дисциплины:

- – Изучение проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- Научить студентов адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, соотносить современное состояние культуры с ее историей, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- Овладеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Современный академический репертуар» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Эстетика и теория искусства», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

5. В результате изучения дисциплины студент должен:

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;

	<p>социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных
--	--	---

		художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **3**
 Академических часов: **108**

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Понятие современного академического репертуара, его основные составляющие
 Роль и значение изучения академического репертуара в воспитании музыканта-исполнителя. Академический репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.

Музыка эпохи барокко и классицизма в современном академическом репертуаре баянистов
 Понятие музыкальной эпохи, общепринятая классификация.

Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре домристов, балалаечников.

Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре гитаристов.

Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар
 Основные стилистические характеристики музыки XIX века, степень использования музыки каждого направления в концертном и учебном репертуаре.

Роль и значение изучения джазового репертуара в воспитании музыканта-исполнителя.
 Джазовый репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.

Роль и значение изучения эстрадного репертуара в воспитании музыканта-исполнителя.
 Эстрадный репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.

Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий в репертуаре баянистов, аккордеонистов.

Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.

Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий в репертуаре струнников.

Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре струнников.

Оригинальная музыка для баяна, аккордеона.

Современный этап развития оригинальной музыки для домры, балалайки.

Оригинальная музыка для гитары в XX веке Шестиструнная и семиструнная модели в России: специфика восприятия, особенности выбора репертуара.

Б1.В.ДВ.02.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалиста, способного планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

2. Задачи освоения дисциплины:

- дать магистрантам теоретические, методические и технологические основы применения современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры;
- научить эффективно использовать современные информационные технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры;
- сформировать обновленное сознание профессионалов информационной деятельности, высокую информационную культуру, информационное научное миропонимание.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата, а так же предшествующем освоении дисциплины «Методология научного исследования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа, подготовки к Государственной итоговой аттестации».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
------	---

5. В результате изучения дисциплины студент должен:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	– подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

6. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Контактная работа – 68 часов; самостоятельная работа – 40 часов.

Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 3 семестре, зачета с оценкой в 4 семестре.

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Понятие современного академического репертуара, его основные составляющие

Роль и значение изучения академического репертуара в воспитании музыканта-исполнителя. Академический репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.

Музыка эпохи барокко и классицизма в современном академическом репертуаре баянистов

Понятие музыкальной эпохи, общепринятая классификация.

Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре домристов, балалаечников.

Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре гитаристов.

Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар Основные стилистические характеристики музыки XIX века, степень использования музыки каждого направления в концертном и учебном репертуаре.

Роль и значение изучения джазового репертуара в воспитании музыканта-исполнителя.

Джазовый репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.

Роль и значение изучения эстрадного репертуара в воспитании музыканта-исполнителя.

Эстрадный репертуар как условие достижения взаимопонимания со слушателями.

Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий в репертуаре баянистов, аккордеонистов.

Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.

Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий в репертуаре струнников.

Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре струнников.

Оригинальная музыка для баяна, аккордеона.

Современный этап развития оригинальной музыки для домры, балалайки.

Оригинальная музыка для гитары в XX веке Шестиструнная и семиструнная модели в России: специфика восприятия, особенности выбора репертуара

Б1.В.ДВ.03. Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Б1.В.ДВ.03.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)

1. Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Изучить принципы организации и проведения музыкально-педагогического исследования
- Научиться выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности, классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
- Овладеть навыками оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплины «Работа с научным текстом».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
-------------	---

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • - методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	---------	--

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **3**
 Академических часов: **108**
 Астрономических часов: **81**

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.
 Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.
 Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику.
 Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.
 Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.
 Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.
 Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.
 Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.
 Методика проведения опытно-экспериментального исследования.
 Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.
 Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.
 Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
 Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
 Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
 Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.
 Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.
 Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.
 Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
 Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
 Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

1. Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

2. Задачи:

- Изучить основные принципы проведения научного исследования;
- Научиться выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности, классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
- Овладеть навыками оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Прикладной проект» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплины «Работа с научным текстом».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
-------------	---

5. В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать	Знать	– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
-------------	--	-------	---

	необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

6. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **3**
 Академических часов: **108**
 Астрономических часов: **81**

7. Структура, краткое содержание дисциплины:

Содержание понятия «научное исследование»

Понятие: «научный текст».

Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.

Основная функция метода в музыкальной науке.

Различные виды научных текстов

Стиль научного исследования

Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.

Общая методология работы над научным исследованием.

Методика работы над научным исследованием в виде статьи.

Логика письменного научного текста

Логика устного научного текста.

Общее и особенное в научных текстах

Основные источники научной информации.

Научный аппарат работы

Правила и научная этика цитирования.

Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.

БЛОК 2. ПРАКТИКИ **Обязательная часть**

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

1. Цель прохождения практики – подготовка специалиста, способного овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Задачи прохождения практики:

- Сформировать у студентов способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
- Сформировать у студентов способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Исполнительская практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программы «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

Прохождение практики является основой для успешного прохождения производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций

4. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

6. В результате прохождения практики студент должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-4 УК-1 УК-1	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного

			<p>выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; • грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
<p>УК-5 УК-5 УК-5</p>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

7. Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Прохождение практики ведется на 1 курсе в 1 семестре. Контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 110 часа.

Контроль успеваемости

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре.

Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цель прохождения практики

Цель – приобретение студентами практического опыта профессиональной педагогической деятельности. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

2. Задачи прохождения практики

- Изучить основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Изучить правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Изучить методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Научиться осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Научиться организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Научиться проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Овладеть опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Овладеть опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программы «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методика преподавания профессиональных

дисциплин», «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования.

Прохождение практики является основой для прохождения Производственной педагогической практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
-------------	--

6. В результате прохождения практики студент должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	Знать	<ul style="list-style-type: none">• цели, содержание, структуру образования дирижера;• технологические и физиологические основы дирижерских движений;• основы функционирования дирижерского аппарата;• подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;• основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;• специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

	(модулей) в процессе промежуточной аттестации	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; • правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; • преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • методиками преподавания профессиональных дисциплин.

7. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Прохождение практики ведется на 1 курсе во 2-м семестре.

Контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 100 часов.

Контроль успеваемости

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре.

Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

1. Цель прохождения практики

Цель – приобретение магистрантами практического опыта работы с оркестром духовых инструментов и развитие способности дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, планировать и проводить

репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. Задачи прохождения практики:

- Сформировать у студентов способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели;
- Развить у студентов способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации в условиях профессиональной деятельности;
- Сформировать у студентов способность дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами;
- Сформировать у студентов способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- Сформировать у студентов способность планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами;
- Сформировать у студентов способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя;

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика «Работа с оркестром» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программы «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «теория музыкального содержания», учебная «Исполнительская практика».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

6. В результате прохождения практики студент должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-3 УК-3 УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • принципы организации обсуждения различных идей и мнений; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6 УК-6 УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития;

			<ul style="list-style-type: none"> • навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2 ОПК-2 ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX XXI вв.;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 ПК-1 ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • технологические и физиологические основы мануальной техники; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; • управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; • свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; • пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • мануальной техникой дирижирования и методикой

			<p>работы с профессиональным творческим коллективом,</p> <ul style="list-style-type: none"> • комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; • профессиональной терминологией.
ПК-2 ПК-2 ПК-2	<p>Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания партитуры; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.
ПК-3 ПК-3 ПК-3	<p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными</p>	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методику анализа партитур; • классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; • приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;

	творческими коллективами	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; • свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; • транспонировать произведение в заданную тональность, • выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); • самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; • выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; • общаться с исполнителями на профессиональном языке; • выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; • навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; • методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; • навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.
ПК-6 ПК-6 ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; • учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;

различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя		<ul style="list-style-type: none"> • репертуар профессиональных исполнительских коллективов; • стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; • основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; • формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

7. Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Прохождение практики ведется на 1-2 курсах во 2-4 семестрах. Контактная работа – 6 часов; самостоятельная работа – 318 часов.

Контроль успеваемости

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 4 семестре.

Б2.О.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

1. Цель прохождения практики – приобретение студентами практического опыта профессиональной педагогической деятельности. Комплексное формирование предусмотренных дисциплиной компетенций.

2. Задачи прохождения практики:

- Изучить основные положения и методы психолого-педагогических наук;
- Изучить теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;
- Изучить актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
- Научиться использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности;
- Научиться соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью
- Овладеть навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;
- Изучить основную документацию образовательных программ среднего профессионального и Изучить дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Изучить правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Изучить методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Научиться осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Научиться организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Научиться проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Овладеть опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- Овладеть опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программы «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», «Учебная педагогическая практика».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

6. В результате прохождения практики студент должен:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ОПК-3 ОПК-3 ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний • закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды • сущность и структуру образовательных процессов;

	<p>педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; • традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; • составлять индивидуальные планы обучающихся; • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • вести психолого-педагогические наблюдения; • анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; • методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

			<ul style="list-style-type: none"> • правильно оформлять учебную документацию;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; • умением планирования педагогической работы; • навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; • навыками воспитательной работы.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • цели, содержание, структуру образования дирижера; • технологические и физиологические основы дирижерских движений; • основы функционирования дирижерского аппарата; • подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; • основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; • специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

		<ul style="list-style-type: none"> • анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; • правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; • преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • методиками преподавания профессиональных дисциплин.

7. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Прохождение практики ведется на 2 курсе в 3-4 семестрах. Контактная работа – 10 часов; самостоятельная работа – 206 часов.

Контроль успеваемости

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 4 семестре.

Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Цель прохождения практики

приобретение студентами практического опыта научно-исследовательской деятельности, развитие способности самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

2. Задачи прохождения практики:

- Сформировать способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- Развить умение управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- Сформировать способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- Научить студентов определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- Научить студентов применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное

произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- Развить способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
- Научить студентов самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программы «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методология научного исследования», «культура в контексте информационных войн», «Философия науки и искусства», «Экономика культуры», «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)», «Прикладной проект».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в

	тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

6. В результате прохождения практики студент должен:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-1 УК-1 УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные методы критического анализа • методологию системного подхода.
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа.
УК-2 УК-2 УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в

			<p>зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-4 УК-4 УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • современные средства информационно-коммуникационных технологий; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо,

			<p>необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	<ul style="list-style-type: none"> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Знать	<ul style="list-style-type: none"> природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; <ul style="list-style-type: none"> – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства;

	<p>широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<ul style="list-style-type: none"> • актуальные проблемы современной художественной культуры; • современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; • типы и виды музыкальной фактуры; • особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; • основные характеристики нетиповых архитектурных структур; • принципы современной гармонии; • важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; • разновидности нового контрапункта; • принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; • совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; • грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; • работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; • на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; • анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; • посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; • навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; • методами анализа современной музыки • профессиональной терминологией; • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; • широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; • навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • основами критического анализа научных текстов.
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;

	необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования		<ul style="list-style-type: none"> • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

7. Общая трудоемкость практики составляет 13 зачетных единиц, 468 часов. Прохождение практики ведется на 1-2 курсах в 1-4 семестрах. Контактная работа – 8 часов; самостоятельная работа – 442 часов.

Контроль успеваемости

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 1 семестре, зачета во 2 семестре, зачета в 3 семестре, зачета с оценкой в 4 семестре.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ **Б.3.Б. Обязательная часть** **Б3.О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки: 53.04.04 «Дирижирование» программа: «Дирижирование оркестром народных инструментов» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» программа: «Дирижирование оркестром народных инструментов» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.04.04 «Дирижирование», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» программа: «Дирижирование оркестром народных инструментов» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» программа: «Дирижирование оркестром народных инструментов» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

- 1. Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Проводится в виде дирижирования концертной программы в исполнении оркестра народных инструментов.
- 2. Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно.

3. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:
Государственный экзамен

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
ПК-7	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства

ВКР

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-5

Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования