

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ РОССИИ  
код и наименование подготовки  
52.05.01 Актерское искусство  
профиль/специализация  
Артист драматического театра и кино**

Цель дисциплины: Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства

*Уметь:* осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным

социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и базовые ценности современной государственной культурной политики; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

*Владеть:* навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ  
код и наименование подготовки  
52.05.01 Актерское искусство  
профиль/специализация  
Артист драматического театра и кино**

**Цель освоения дисциплины** является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

**Задачи дисциплины:**

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать:**

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

**Уметь:**

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Философия

код и наименование подготовки  
**52.05.01 Актерское искусство**

**профиль/специализация**

**Артист драматического театра и кино**

Цель: изучить развитие философии, ее особенности, основные идеи и проблемы.

Задачи: изучение философского наследия;

раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;

формирование философского мышления и мировоззрения;

формирование нравственных ценностных установок личности;

обучение использованию источников философской и научной мысли;

формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по

философской тематике и проблематике;

обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;

овладение основами логики и методологии научного познания;

повышение общего уровня философской культуры.

Дисциплина «Философия» направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

код и наименование подготовки  
**52.05.01 Актерское искусство**

профиль/специализация  
**Артист драматического театра и кино**

### **Цель:**

Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

### **Задачи:**

- **способствовать пониманию основ** российской государственности и актуального политического устройства страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте;
- **содействовать** зрелому чувству гражданственности и патриотизма, научить чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу;
- **развить** в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;
- **сформировать** у обучающихся способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации и умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;
- **усовершенствовать** свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
- **сформировать** у обучающихся способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а так же навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*..

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**код и наименование подготовки  
52.05.01 Актерское искусство**

**профиль/специализация  
Артист драматического театра и кино**

### Цель:

формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,

повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

### Задачи:

понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;

физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)



## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**код и наименование подготовки  
52.05.01 Актерское искусство**

**профиль/специализация  
Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи:

сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;

выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;

выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;

Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство.

Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

код и наименование подготовки  
**52.05.01 Актерское искусство**

профиль/специализация  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции как части его профессиональной компетенции.

Задачи:

формирование способности применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия

формирование понятие языка как системы;

совершенствование полученных в школе умений и навыков;

ознакомление с различными видами чтения;

ознакомление с грамматическим строем языка;

изучение профессионально-ориентированного делового языка;

изучение языка своей специальности;

формирование навыков самостоятельной работы студента.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

код и наименование подготовки  
**52.05.01 Актерское искусство**

профиль/специализация  
**Артист драматического театра и кино**

**Цели:** формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.

**Задачи:** использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Педагогика

код и наименование подготовки  
**52.05.01 Актерское искусство**

профиль/специализация  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения, методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности, процессов воспитания и обучения, методам педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Задачи: вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии;

**Уметь**: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;

**Владеть**: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Психология

код и наименование подготовки  
**52.05.01 Актерское искусство**

профиль/специализация  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний о природе психики, особенностях человеческой психики; формирование теоретической базы психологических знаний для дальнейшего их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачи: ознакомить с теоретическими основами развития психики в филогенезе; сформировать общее понимание о когнитивной сфере человека: высшие психические процессы; развить умения психологического исследования личности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии;

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; выработать и реализовывать командную стратегию; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения;

**Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ КУЛЬТУРЫ**

**код и наименование подготовки  
52.05.01 Актерское искусство**

**профиль/специализация  
Артист драматического театра и кино**

**Цель освоения дисциплины.** Формирование у студентов знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

### **Задачи:**

Формирование у обучающихся экономического образа мышления, обеспечивающего осознанное понимание сущности экономических процессов в культуре, рациональное поведение в условиях рыночных отношений и эффективное использование полученных знаний в практической деятельности в сфере культуры.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,** соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

*знать:*

- основные законы и закономерности функционирования экономики;
- основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;

*уметь:*

- применять экономические знания при выполнении практических задач;
- принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

*владеть:*

- способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

код и наименование подготовки  
**52.05.01 Актерское искусство**

профиль/специализация  
**Артист драматического театра и кино**

*Цели дисциплины* - формирование у студентов представления о правовом сознании и правовой культуре личности, о правовой идеологии и воспитании индивида в духе уважения к закону.

*Задачи:*

- дать представление об особенностях правового регулирования будущей профессиональной деятельности;
- раскрыть особенности функционирования государства и права в жизни общества;
- дать представление об основных правовых системах современности;
- определить значение законности и правопорядка в современном обществе;
- познакомить с основополагающими жизненно важными положениями действующей Конституции Российской Федерации — основного закона государства;
- показать особенности федеративного устройства России и системы органов государственной власти Российской Федерации;
- дать базовые знания (представления) по основным отраслям российского законодательства и особенно по тем, с которыми любой гражданин сталкивается в своей повседневной жизни: гражданскому праву, трудовому праву, административному праву, семейному праву, наследственному праву и др.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и



техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;

Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а так же навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**

**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

**Цель дисциплины:** изучение общей характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации, технических и программных средствах реализации информационных процессов.

**Задачи:**

- Формирование у студентов элементов информационной культуры, необходимой для успешной работы по специальности.
- Ознакомление студентов с базовыми элементами информатики: основными понятиями, техническими средствами и программным обеспечением персональных компьютеров.

Дисциплина направлена на формирование *следующих компетенций*:

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** принципы работы современных информационных технологий.

**Уметь:** применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.

**Владеть:** принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ак часа.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История зарубежной литературы.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи: сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности; выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей; понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание; познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем; познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/ зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История русской литературы.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: проследить закономерности стадийного развития истории русской литературы на разных этапах.

Задачи: ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

код и наименование подготовки  
**52.05.01 Актерское искусство**

профиль/специализация  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: применение знаний, полученных по истории изобразительного искусства в художественно-творческой деятельности; овладеть понятиями «художественный период», «стиль», «художественный образ» с целью применения в актерской деятельности; применять знания в области истории изобразительного искусства в педагогической деятельности; научиться различать произведения изобразительного искусства, применяя терминологию искусствоведческой науки; научиться работать с искусствоведческой и критической литературой;

Задачи:

развивать способности чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства; познакомиться с основными справочниками и библиографическими источниками; освоить методы своей будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ак.ч.)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

**код и наименование подготовки  
52.05.01 Актерское искусство**

**профиль/специализация  
Артист драматического театра и кино**

Цель: выработка представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры, происхождении русского театрального искусства и этапах его развития; формирования представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами художественного творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК1.Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой, курсовой работы в 4 семестре, экзаменах.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРИКЛАДНЫЕ МЕТОДЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: создание теоретической и методологической основы для овладения базовыми знаниями в области научных исследований, формирование знаний об методах научно-исследовательской деятельности, изучение и систематизация науки в соответствии с основными методами, факторами и характеристикой их исследований, формирование представления об исследовательской деятельности, сформировать у студентов знания о методах научных исследований.

Задачи: отработка навыков выявления проблемы, на решение которой будет направлено предстоящее исследование; определение целей, объекта и предмета исследования; формулировка рабочих гипотез; постановка задач исследования; выбор методов исследования; разработка программы и плана исследования; обработка полученных результатов и подготовка отчетов как завершающей стадии исследовательской деятельности; овладение основными правилами, принципами и закономерностями научной, исследовательской и методической деятельности, основами научного мировоззрения, практикой эффективного использования ресурсов и научной организации работы. Формирование знаний по методам научных исследований в сфере драматического театра и кино.

Дисциплина «Прикладные методы научных исследований» направлена на формирование следующих компетенций:

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК3.Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; принципы работы современных информационных технологий;

Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий;

Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

код и наименование подготовки  
**52.05.01 Актерское искусство**

профиль/специализация  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: Воспитать и сформировать личность актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи: овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

ОПК2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК9. Способен управлять творческим коллективом

ПК10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).

ПК12. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

ПК13. Способен проводить актерские тренинги.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной



деятельности; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли; методы управления творческим коллективом; основы этики работы в творческом коллективе; основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера; основы театральной педагогики; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов.

**Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме,

эстрадном представлении; выполнять функции помощника режиссера; работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов.

**Владеть:** навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы навыками пластического и психофизического тренинга искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом; навыками организации репетиций; основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся; техникой проведения актерских тренингов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/зачета с оценкой/курсовой работы/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 51 зачетная единица (1836 ак.ч.)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

код и наименование подготовки  
**52.05.01 Актерское искусство**

профиль/специализация  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование знаний, развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стиливой природой.

Задачи: привить навыки, обеспечиваемые предметом «сценическая речь» с целью создания единства частей, составляющих сценический образ в спектакле; сделать сценическое существование на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным; дать представление о психотехнике и взаимосвязи физического действия и словесного действия с точки зрения методов драматического воспитания; исправить возможные дефекты: говор, артикуляция, речевая аритмия.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПК11 Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).

**Знать:** принципы работы современных информационных технологий; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера;

**Уметь:** применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; выполнять функции помощника режиссера.

**Владеть:** принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; навыками организации репетиций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой/экзамена.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 ак.ч.)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

код и наименование подготовки  
**52.05.01 Актерское искусство**

профиль/специализация  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: развитие и совершенствование природных анатомо-физиологических способностей, обучающихся для достижения наибольшей телесной выразительности.

Задачи: раскрепощение и снятие телесных зажимов, противодействующих успешному развитию формы; создание условий и предпосылок для успешного самостоятельного освоения физических характеристик движения собственного тела, которые должны стать в перспективе *выразительным средством* образа, транслируемого наблюдателям или зрителям; воспитание и развитие пластической культуры, необходимой для успешного продвижения и представления человека-образа на сцене или в условиях публичной деятельности; выработка обострённого внимания к партнёру и совершенствование ориентации в пространстве.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

### **Знать:**

принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; основы этики работы в творческом коллективе.

**Уметь:** поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

**Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных

культурно-исторических эпох; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Задачи: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя без оружия; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценической борьбы, боя; развитие навыков сценического боя; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Знать:**

принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; основы этики работы в творческом коллективе.

**Уметь:** поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

**Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных

культурно-исторических эпох; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**

**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя с холодным оружием, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Задачи: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя с холодным оружием; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценического фехтования; развитие навыков сценического фехтования; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Знать:**

принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; основы этики работы в творческом коллективе.

**Уметь:** поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

**Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; (навыками и/или опытом деятельности); навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и



парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/ экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТАНЕЦ (КЛАССИЧЕСКИЙ, НАРОДНЫЙ. БАЛЬНЫЙ, СОВРЕМЕННЫЙ)**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**

**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

**Цель:** воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

**Задачи:** приобрести системы знаний, умений и навыков методик исполнения танцев; освоить разнообразие стилей, манеры и техники исполнения танцев; изучить теоретические основы становления и развития новых форм танца; овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).

**Знать:** основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера; технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров; принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; методы управления проектом; основы планирования; основы психологии.

**Уметь:** выполнять функции помощника режиссера; разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение.

**Владеть:** навыками организации репетиций; (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств

человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой; навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/зачета с оценкой/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 зачетную единицу (756 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**

**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

**Цель:** выявление музыкальности и эмоциональной природы студентов, раскрытие вокально-интонационных возможностей студентов; приобретение навыков сценического общения с партнером средствами музыки; приобретение навыков общей музыкальной грамотности студента и использование им полученных навыков в творческой работе.

**Задачи:** изучение строения и функционирования во время звукоизвлечения голосовых связок и складок, дыхательной и резонаторной системы человека, способов ухода за голосом и восстановления поврежденного голоса; овладение основами музыкальной интерпретации и импровизации; приобретение навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; обучение приемам работы над синтезом слова и музыки; самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые на занятиях актерского мастерства; импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку; формирование развитых певческих навыков и расширение общего музыкального кругозора.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ПК6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

**Знать:** особенности певческого искусства в драматическом спектакле; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;

**Уметь:** использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;

выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;

**Владеть:** основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/ экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак.ч.)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ГРИМ**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цели: овладение приемами и методикой гримировального процесса. Изучение анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования

Задачи: ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров; получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля; освоении знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования; получении ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного; формировании умения применять на практике навыки гримирования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК.2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ПК.7 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли, теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии; художественного творчества.

**Уметь:** использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли.

**Владеть:** различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса;

искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методиками разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История музыки.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

**Цель:** развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

**Задачи:** воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры в ее связях с другими видами искусства и явлениями мировой культуры; изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре; познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке; формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов; изучение музыкальных произведений отечественных композиторов; обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Словесное действие в спектакле.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков в сфере сценической речи для развития их профессиональной деятельности в области актерского мастерства, в работе актера в драматическом театре и кино.

Задачи: приобретение навыков самостоятельной речевой работы над ролью;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

**Уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

**Владеть:** техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/ экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Специфика работы актера в кино и на телевидении.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: ознакомление студентов с основами работы актера перед камерой в кино и на телевидении, основываясь на практических занятиях во время проведения и участия в съемках, озвучения кино- и теле- передач.

Задачи: раскрыть различия и сходства актерской работы в театре, кино и на телевидении; овладеть технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натуральных и павильонных съемках; получить навыки актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текста; специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера, режиссера, ассистента и помощника режиссера, директором съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера.

**Уметь:** использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; выполнять функции помощника режиссера.

**Владеть:** навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; навыками организации репетиций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).



**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современный театр.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: получение знаний, позволяющих сформировать в студенте достойное отношение к называемой проблеме, вобравшей в себя все законы диалектики, а также национальных особенностей и своеобразия развития профессиональной школы театрального искусства.

Задачи: освоение практического опыта истории отечественного театра на ярких примерах творчества режиссёров, создателей творческих коллективов; формирование представления о неизбежной противоречивости различных направлений и форм театрального искусства; способности студента к адаптации и самостоятельному художественному творчеству в условиях профессионального театра.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

**Знать:** основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.

**Уметь:** планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство.

**Владеть:** навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Работа актера в театре кукол.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: приобретение студентами практических навыков для осуществления полноценной творческой деятельности в качестве артиста кукольного театра.

Задача: выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента на базе освоения основ актерской профессии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  
ПК8. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** устройство и методы работы с куклой на сцене.

**Уметь:** импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой.

**Владеть:** искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** **Физическая культура и спорт (элективные курсы).**

**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

### Цель дисциплины:

- формирование физической культуры, как неотъемлемой части профессионально-личностного развития специалиста с учетом требований профессиональной и общественной деятельности, потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;

- укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры,

- повышение уровня физической подготовленности обучающихся для успешной учебы, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности;

- создание условий для полной реализации обучающимися своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития обучающихся в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методике и практики физической культуры и спорта.

### Задачи:

- понимание ее социальной роли в развитии личности и при подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- получение мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, с установкой на здоровый образ жизни;

- физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных физических упражнениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-7:** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

#### **Уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**Владеть:**

навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

В зачетные единицы не переводятся, в объем программы специалитета не включаются (ФГОС ВО, п.2.3) 328 ак.ч.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Исторические манеры и этикет.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий; изучение особенностей стилевого поведения русского и западноевропейского общества; практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа; ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

Задачи: рассмотрение различных форм и видов общения; ознакомление с национальными особенностями общения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК5.Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета.

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Этикет делового общения.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование наиболее полного представления о современных подходах к проведению совещаний, заседаний, бесед, дискуссий, переговоров, отчетов перед руководством и т.д., то есть о различных формах и видах делового общения, а также о приемах и методах, применяемых в процессе реализации деловых коммуникаций.

Задачи: рассмотрение различных форм и видов делового общения; ознакомление с национальными особенностями делового общения; изучение систем делопроизводства; ознакомление с процессом составления и оформления документов, образуемых в процессе реализации деловых коммуникаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК5.Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета.

**Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Тренинги актерского мастерства.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о подготовке и тренировке психофизического аппарата для занятий актерским мастерством как способа овладения актерской техникой. Основы драматической школы, заложенной К.С. Станиславским, во многом базируются на разработке принципов и навыков актерской психотехники, выделенной им в специальный комплекс обучения «тренинг и муштра». В программе представлены этапы обучения актера, в которых закладываются основы актерской техники.

Задачи: поддержание внешней формы и творческого психофизического состояния с целью подготовки под руководством режиссера роли в драматическом театре разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах через развитие и совершенствование психофизического аппарата; проведение актерского тренинга в процессе преподавания основ актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК13. Способен проводить актерские тренинги.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов.

**Уметь:** поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;

**Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками пластического и психофизического тренинга; техникой проведения актерских тренингов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы сценографии и техники сцены.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: познакомить студентов с основами сценографии и техники сцены, историей развития внешней формы театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально - декорационного искусства.

Задачи: обеспечить будущему актеру знание типов сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции; предостеречь от возможных ошибок при работе на сцене.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

**Уметь:** импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли.

**Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак.ч.).



**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Практика учебная: ознакомительная.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов на базовых местах, закрепление первичных профессиональных умений и навыков исполнительского мастерства.

Задачи: закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения в вузе; формирование и развитие у обучающихся основных профессионально-исполнительских умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО; развитие у будущих артистов профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; формирование основных умений владения актёрской техникой и технологиями.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы этики работы в творческом коллективе; возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; теорию и практику мастерства актера; сценического

движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; принципы работы современных информационных технологий; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию;

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств

защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом; навыками пластического и психофизического тренинга; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками обеспечения безопасных условий; навыками физического самосовершенствования и самовоспитания;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Практика производственная: преддипломная.**  
**код и наименование подготовки**  
**52.05.01 Актерское искусство**  
**профиль/специализация**  
**Артист драматического театра и кино**

Цель: формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе; овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в режиссерском решении, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках.

Задачи: реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК3.Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК1.Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ОПК5.Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК3.Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПК6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

ПК8. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол.

ПК9. Способен управлять творческим коллективом.

ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).

ПК12. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

ПК13. Способен проводить актерские тренинги.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров; особенности певческого искусства в драматическом спектакле; о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли; устройство и методы работы с куклой на сцене; методы управления творческим коллективом; основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера; основы театральной педагогики; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов.

**Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; анализировать произведение искусства в культурно-историческом

контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение; использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, теле-фильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами; выполнять функции помощника режиссера; основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;

**Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом; навыками пластического и психофизического тренинга; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками обеспечения безопасных условий; навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач;

навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; разнообразными темпоритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; основами различных танцевальных техник, хореографической лексики, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой; основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, теле-фильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики раз-работки и выполнения несложного грима для исполняемой роли; импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы организационно-управленческий; навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; навыками организации репетиций; техникой проведения актерских тренингов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак.ч.).

## **АННОТАЦИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговая государственная аттестация выпускников проводится по направлениям подготовки высшего профессионального образования, предусмотренным Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, и завершается выдачей диплома установленного образца об уровне образования и квалификации.

Для выпускников по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино предусматриваются два вида итоговых аттестационных испытаний:

- защита выпускной квалификационной работы;
- государственный экзамен (История и теория театра).

Программа итогового государственного междисциплинарного экзамена разработана в соответствии с требованиями к оценке качества освоения основных образовательных

программ специалитета, определёнными

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 N 91 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино " (Зарегистрировано в Минюсте России 02.03.2016 N 41305).

- Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО МГИК.

### **Государственный экзамен (История и теория театра) подготовка и сдача.**

**код и наименование подготовки**

**52.05.01 Актерское искусство**

**профиль/специализация**

**Артист драматического театра и кино**

Цель: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Задачи: систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам, состоящим из трех вопросов. Темы вопросов взяты из различных дисциплин, имеющих принципиально-важное, определяющее значение в деле формирования высокопрофессионального специалиста-выпускника, способствующие его успешному функционированию на профессиональном поприще.

Дисциплина направлена на проверку сформированности следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.



УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОПК5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК12. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях.

Обучающийся должен:

**Знать:** историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; принципы работы современных информационных технологий; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; основы театральной педагогики.

**Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между

ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.

**Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности; навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения; методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности;

навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации; основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся.

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

**Выпускная квалификационная работа (Роль в спектакле). Подготовка и защита.**

**код и наименование подготовки**

**52.05.01 Актерское искусство**

**профиль/специализация**

**Артист драматического театра и кино**

Цель: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Задачи: систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой выполненную обучающимся под руководством педагогов полноценную роль в дипломном спектакле, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Спектакль отсматривается членами ГАК и коллегиально принимается решение об итоговой оценке. Члены ГАК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над ролью, и методикой ее создания.

Дисциплина направлена на проверку сформированности следующих компетенций:

УК3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ПК1. Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

ПК2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными

жанрами.

ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПК7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

ПК8. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол.

ПК9. Способен управлять творческим коллективом.

ПК10. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента).

ПК13. Способен проводить актерские тренинги.

Обучающийся должен:

**Знать:** основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии; принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера; основы этики работы в творческом коллективе; методы управления творческим коллективом; устройство и методы работы с куклой на сцене; о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли; особенности певческого искусства в драматическом спектакле; технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино.

**Уметь:** руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от

решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; выполнять функции помощника режиссера; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой; импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли; использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение; актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой; управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;

**Владеть:** выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;

принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде; навыками физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; техникой проведения актерских тренингов; навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом; навыками организации репетиций; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы организационно-управленческий; навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы организационно-управленческий; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли; основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля; навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; навыками пластического и психофизического тренинга; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (216 ак.ч.).