

53.04.02 Вокальное искусство
специализация: Академическое пение

Аннотации рабочих программ дисциплин

БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б1.О.01 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «История и философия науки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплины «Работа с научным текстом», прохождения учебной «Исполнительской» практики, производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>УК-1</p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p>Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.</p> <p>Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.</p>
<p>УК-5</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**
 Академических часов: **108**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена.

Б1.О.02 ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)», «Прикладной проект», прохождения производственной «Исполнительской» и «Педагогической» практик, при подготовке к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели
------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		УК-3.2.	

		<p>Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	---	---

4. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена.

Б1.О.03 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Методология научного исследования» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях», «Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)», «Прикладной проект», прохождения учебной «Исполнительской» практики и производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе систем-	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя
-------------	--	---	---

	ного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p>методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p>УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p>Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
-------------	---	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой.

Б1.О.04 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также предшествующем изучении дисциплин «Педагогика высшей школы» и «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения «Педагогической» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели
-------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, выработав командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как
		УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и	

		координатора командного взаимодействия	личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**
 Академических часов: **108**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена.

Б1.О.05 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Теория музыкального содержания» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также в процессе предшествующего изучения дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения «Исполнительской» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
---------------------	---	---	---

<p>ОПК-3</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
---------------------	---	--	---

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
--------------	---	---	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**
 Академических часов: **108**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой.

Б1.О.06 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины:

Цель курса – изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей.

Задачи дисциплины:

- дальнейшее развитие умений самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков;
- совершенствование исполнительских навыков в условиях усложнения репертуара;
- расширение исполнительского репертуара, знакомство с новыми стилевыми направлениями в вокальной музыке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Сольное пение» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и является базовой для подготовки магистров. Ее изучение тесно связано с такими дисциплинами как «Камерное пение», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», программами практик «Исполнительской», «Педагогической», «Научно-исследовательской», и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке обучающихся к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК-2	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<p>ОПК-3</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
---------------------	---	--	---

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
<p>Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности обществу, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p>ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p>ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..
<p>Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области</p>	<p>ПК-2 Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творче-</p>	<p>ПК-2.1 – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</p> <p>ПК-2.2 – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</p> <p>ПК-2.3 – Анализирует вокально-технические</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет систематизировать работу над различным репертуаром

<p>музыкальной культуры и искусства</p>	<p>скую и образовательную среду</p>	<p>приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</p> <p>ПК-2.4 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p>ПК-2.5 - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <p>ПК-2.6 – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p>ПК-2.7 – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	<p>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара</p> <p>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>- владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</p>
---	-------------------------------------	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

<p>Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);</p> <p>Участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со СМИ.</p>	<p>ПК-5</p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p>ПК-5.1– Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</p> <p>ПК-5.2– Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творческого коллектива;</p> <p>ПК-5.3– Использует возможности СМИ для продвижения разработанного творческого проекта</p> <p>ПК-5.4– Умеет донести свое видение вопроса со</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды просветительских проектов для популяризации искусства; - основы менеджерской и продюсерской деятельности; - специфику студийной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать различные варианты просветительских проектов с целью популяризации искусства; - реализовывать просветительские проекты в своей практической деятельности; - составлять программы радио- и телевизионных передач, пользоваться интернет-ресурсами в своей просветительской деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями для практической реализации просветительских проектов с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
---	---	--	--

		временного развития музыкального (вокального) искусства до широкой аудитории, участвуя в общественных дискуссиях	- навыками работы в студийных условиях.
--	--	--	---

5. **Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц: **14**
 Академических часов: **504**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01 ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Организационные основы системы образования» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)», «Прикладной проект», прохождения «Педагогической» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>УК-2</p>	<p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p>УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p>Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК-3</p>	<p>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p> <p>УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p>Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Вопросы по курсу дисциплины: предмет и специфика частности на нынешнем этапе их развития; современные развития социальных наук; специфика развития современных социальных наук в целом, и педагогики в парадигмы в области педагогики; современное состояние и основные тенденции развития образования; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования; структура и функции образовательных проектов; функции и виды мониторинга в сфере образования; международные системы оценки качества образования; особенности проектирования путей развития общего среднего и профессионального образования.

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета.

Б1.В.02 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели, управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения «Педагогической» и «Исполнительской» практик, практики «Научно исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК - 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК - 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p>УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p>Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
-------------	---	--	--

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p> <p>УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
-------------	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**
 Академических часов: **108**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета.

Б1.В.03 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Арт-менеджмент» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>УК-2</p>	<p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p>УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p>Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
--------------------	--	--	--

<p align="center">Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>			
<p>Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);</p> <p>Участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со СМИ.</p>	<p>ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p>ПК-5.1– Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</p> <p>ПК-5.2– Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творческого коллектива;</p> <p>ПК-5.3– Использует возможности СМИ для продвижения разработанного творческого проекта</p> <p>ПК-5.4– Умеет донести свое видение вопроса со-</p>	<p>Знать: - основные виды просветительских проектов для популяризации искусства; - основы менеджерской и продюсерской деятельности; - специфику студийной работы;</p> <p>Уметь: - разрабатывать различные варианты просветительских проектов с целью популяризации искусства; - реализовывать просветительские проекты в своей практической деятельности; - составлять программы радио- и телевизионных передач, пользоваться интернет-ресурсами в своей просветительской деятельности;</p> <p>Владеть - знаниями для практической реализации просветительских проектов с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p>

		временного развития музыкального (вокального) искусства до широкой аудитории, участвуя в общественных дискуссиях	- навыками работы в студийных условиях.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **3**

Академических часов: **108**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета

Б1.В.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения учебной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>УК-4</p>	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
--------------------	---	---	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **4**
Академических часов: **144**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета и экзамена.

Б1.В.05 ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

1. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание квалифицированных певцов хоровых коллективов, значительное расширение музыкального кругозора студентов и формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- совершенствование у магистрантов навыков исполнения партии в хоровых партитурах различных жанров и стилей;
- развитие художественного вкуса, изучение обширного хорового репертуара;
- чтение с листа партитур разной сложности;
- прочтение и расшифровка современных композиторских техник;
- овладение навыками самостоятельной работы над партитурой при подготовке к репетиционной работе с хором и оркестром.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Изучение хоровых партитур» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство». Профиль «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами во время обучения в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Ансамблевое пение», «Сольное пение», прохождения производственной педагогической практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК – 1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
---------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности обществу, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)</p>	<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p>ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p>ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..
---	---	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **5**

Академических часов: **180**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета.

Б1.В.06 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины воспитание квалифицированных певцов-музыкантов, обладающих широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности в области ансамблевого исполнительства.

Целями освоения **дисциплины** “Ансамблевое пение” также являются:

- Формирование у студентов четких представлений о специфике вокального ансамблевого исполнительства
- Развитие навыков ансамблевого пения
- Формирование устойчивого творческого интереса к ансамблевой сфере вокального исполнительства.
- Искоренение принципа солирования и настройка профессионального сознания студента на ансамблевое партнерство.
- Освоение стилистических и жанровых особенностей ансамблевых произведений разных эпох и стилей
- Постигание специфики различных видов ансамблей (с однотипным и разнородным составом и разным количеством участников)
- Формирование навыков самостоятельного разучивания ансамблевых произведений.
- Освоение достижений выдающихся певцов в сфере ансамблевого искусства.
- Ознакомление с разнообразным ансамблевым репертуаром.

Задачи освоения дисциплины:

- Развитие умений и навыков, необходимых для практической деятельности певца-ансамблиста
- Расширение музыкального кругозора.
- Ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки.
- Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
- Развитие у обучающихся навыков чтения с листа произведений для ансамблевого исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Ансамблевое пение» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения учебной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК - 2	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК - 3	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выступления драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства	ПК-2 Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1 – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса; ПК-2.2 – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений; ПК-2.3 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения; ПК-2.4 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый); ПК-2.5 - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;	Знать: - обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар; Уметь: - умеет систематизировать работу над различным репертуаром - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности Владеть: - владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
---	---	---	---

		<p>ПК-2.6 – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p>ПК-2.7 – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	
1. Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;</p> <p>Создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Применяет законы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК-3.2 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 – Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p> <p>ПК-3.6 – Знает принципы работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p> <p>ПК-3.7 – Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью; - планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; - педагогическую терминологию; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы. - основы музыкальной педагогики, - как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; - план учебного процесса; - ФГОС; - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с

		<p>ПК-3.8 Владеет знаниями об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p> <p>ПК-3.9 Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p>ПК-3.10 - Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> <p>ПК-3.11 – Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-3.12– Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК-3.13 - Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p>ПК-3.14 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК-3.15 – Разрабатывает образовательные программы для разного образовательного уровня обучающихся</p> <p>ПК-3.16 – Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p> <p>ПК-3.17– Изучает вокально-методическую</p>	<p>требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; - формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности - систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования своей работы - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рациональные методы поиска, отбора информации; - проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;
--	--	---	---

		<p>литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК-3.18- Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; - использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. - использует комплекс общепедагогических знаний в своей деятельности; - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях; - разными методическими системами и формулировать свои собственные принципы и методы обучения - современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса
--	--	---	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Б1.В.07 РАБОТА С ВКР

1. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины направлена на подготовку студентов к завершающему этапу обучения - написанию и защите выпускной квалификационной работы (ВКР). Дисциплина охватывает широкий спектр вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением исследования, а также оформлением и представлением результатов. Особое внимание уделяется развитию навыков критического мышления, анализа научной литературы, формулирования гипотез и выводов, а также умению работать с источниками и оформлять текст в соответствии с требованиями ГОСТ и вуза. В рамках курса студенты учатся составлять план работы, определять методологию исследования, проводить анализ данных, оформлять библиографию и приложения. Важной частью является подготовка к защите ВКР, включая разработку презентации и ответы на возможные вопросы комиссии.

Задачи освоения дисциплины:

- Теоретическую и практическую подготовку выпускника к выполнению выпускной квалификационной работы
- Развитие научного мышления, способности к решению нестандартных типов задач, подготовка к активной творческой научно-исследовательской работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Работа с ВКР» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения учебной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>УК-1</p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p>Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.</p> <p>Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.</p>
--------------------	---	--	--

<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования;</p> <p>Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>Создание условий</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>ПК-4.1 - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p>ПК-4.2 - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>ПК-4.3 - Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю</p> <p>ПК-4.4 - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p>Знать: - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</p> <p>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; - процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</p> <p>Уметь: - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; - применять методы научного исследования явлений искусства и культуры; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности;</p>
---	---	---	---

<p>для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>			<ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.
---	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **2**

Академических часов: **72**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Б1.В.08 РАБОТА СОЛИСТА-ВОКАЛИСТА В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1. Цели освоения дисциплины:

Цели дисциплины «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе» включают всестороннее профессиональное развитие личности вокалиста, расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание через практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров. Важной целью является также приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы и воспитание специальных навыков при пении в хоре. Это способствует развитию профессиональных музыкальных способностей студентов, повышению остроты мелодического и гармонического слуха, развитию музыкальной памяти, чувства ритма и приобретению навыков ансамблевого исполнения, освоение знаний, связанных с технологиями певческого искусства и спецификой хорового исполнительства.

Задачи освоения дисциплины «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе» включают:

- ознакомить с опытом выдающихся певцов
- изучить приемы, соответствующим целям саморазвития и самовыражения.
- овладеть методами работы над произведением.
- овладеть профессиональными основами академической вокальной техники и исполнительской манеры, необходимой для использования в сочинениях кантатно-ораториального жанра.
- освоить методы репетиционной работы с оркестром, хором.
- развить обще-музыкальный кругозор и художественную культуру.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Работа солиста-вокалиста в хоровом коллективе» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения учебной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой

аттестации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК – 6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ПК – 1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистичных целей профессионального роста.</p>
-------------	---	--	---

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
-----------	---	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

<p>Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с оркестром, ансамблем), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p>ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p>ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..
---	--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **2**

Академических часов: **72**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)

Б1.В.ДВ.01.01 КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Камерное пение» является воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно - творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

Основными целями дисциплины «Камерное пение» являются:

- углубить знания магистрантов в области исполнительства и методики преподавания концертно-камерного пения;
- расширить концертно-камерный репертуар исполнителя;
- развивать исполнительское мастерство магистрантов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Камерное пение» является профильной для подготовки выпускников направления 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Дисциплина «Камерное пение» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору». Она призвана расширить технические и художественно – исполнительские возможности певца в области подготовки его к исполнительской деятельности.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также полученных в результате освоения дисциплины «Сольное пение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
-------------	---

ПК-2	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности обществу, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением; ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ; ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности; ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности; ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения	Знать: - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; Уметь: - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; Владеть: - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..
Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных	ПК-2 Способен мобильно осваи-	ПК-2.1 – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;	Знать: - обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов

<p>организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства</p>	<p>вать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.2 – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</p> <p>ПК-2.3 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</p> <p>ПК-2.4 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p>ПК-2.5 - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <p>ПК-2.6 – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p>ПК-2.7 – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	<p>постоянно расширять и накапливать репертуар;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет систематизировать работу над различным репертуаром - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>			
<p>Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);</p>	<p>ПК-5</p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p>ПК-5.1– Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</p> <p>ПК-5.2– Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творческого</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды просветительских проектов для популяризации искусства; - основы менеджерской и продюсерской деятельности; - специфику студийной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать различные варианты просветительских проектов с целью популяризации искусства; - реализовывать просветительские проекты в своей практической деятельности; - составлять программы радио- и

Участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со СМИ.		коллектива; ПК-5.3 – Использует возможности СМИ для продвижения разработанного творческого проекта ПК-5.4 – Умеет донести свое видение вопроса современного развития музыкального (вокального) искусства до широкой аудитории, участвуя в общественных дискуссиях	телевизионных передач, пользоваться интернет-ресурсами в своей просветительской деятельности; Владеть - знаниями для практической реализации просветительских проектов с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - навыками работы в студийных условиях.
---	--	---	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	9
Академических часов:	324

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Б1.В.ДВ.01.02 РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий, управлять научно-исследовательским проектом на всех этапах его жизненного цикла.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Работа с научным текстом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплин «Методология научного исследования», «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях», «Философия науки и искусства».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Исполнительской» практики, практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p>Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.</p> <p>Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.</p>
-------------	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования; Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности; Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; Создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ПК-4 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>ПК-4.1 - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы ПК-4.2 - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации ПК-4.3 -Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю ПК-4.4 - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p>Знать: - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; - процесс и актуальные проблемы музыкального образования; Уметь: - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; - применять методы научного исследования явлений искусства и культуры; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно- исследовательской и педагогической деятельности; - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; Владеть: - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.</p>
---	--	---	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **9**
Академических часов: **324**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.2)

Б1.В.ДВ.02.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Цели освоения дисциплины:

Цель курса – соединение знаний, умений и навыков, полученных в классах специального цикла, с работой над созданием музыкально-сценического образа; создание музыкально-сценического образа в вокально-драматургических произведениях или отрывках из них; подготовка концертных программ; воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачей дисциплины является:

- закрепление знаний, полученных при изучении основ системы К.С. Станиславского;
- систематическое выполнение определённых тренировочных упражнений; работа над этюдами по указанию педагога;
- знакомство с необходимой литературой;
- подбор и анализ вокально-драматургического материала;
- подбор и анализ репертуара для концертных программ;
- работа над вокальными произведениями;
- творческая работа с текстовым материалом, логический и действенный анализ текста;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Сценическая подготовка» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также полученных в результате освоения дисциплины «Сольное пение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
-------------	---

ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1.</p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
-------------	---	--	---

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а	ПК-1 Способен осуществлять на высшем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с	<p>ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять про-

<p>именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)</p>	<p>хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p>области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p>ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p>	<p>граммы выступлений (сольные, ансамблевые);</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..
<p>Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выступлениях драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства</p>	<p>ПК-2</p> <p>Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1 – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</p> <p>ПК-2.2 – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</p> <p>ПК-2.3 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</p> <p>ПК-2.4 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p>ПК-2.5 - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <p>ПК-2.6 – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p>ПК-2.7 – Формирует лич-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет систематизировать работу над различным репертуаром - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;

		ный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	
--	--	---	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	6
Академических часов:	216

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Б1.В.ДВ.02.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели освоения дисциплины:

Цели: подготовка специалиста, способного планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Задачи:

- дать магистрантам теоретические, методические и технологические основы применения современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры;
- научить эффективно использовать современные информационные технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры;
- сформировать обновленное сознание профессионалов информационной деятельности, высокую информационную культуру, информационное научное миропонимание.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности» относится к Части, формируемой участниками образовательных

отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата, а также предшествующем освоении дисциплины «Методология научного исследования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа, подготовки к Государственной итоговой аттестации».

Курс предполагает изучение теоретических, методических и технологических основ применения современных информационных технологий в научной и образовательной деятельности.

Среди ключевой проблематики курса: информационные технологии искусственного интеллекта, робототехника, технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности, их применение в деятельности учреждений культуры, интерактивные и мультимедийные технологии в деятельности учреждений культуры, инновационные технические средства реализации библиотечно-информационных технологий, нормативные требования Министерства культуры РФ к официальному сайту учреждения культуры, размещение персональных данных на сайте учреждения культуры, представительства учреждения культуры в социальных сетях, АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСК).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
-------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>УК-6</p>	<p>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
--------------------	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **6**
Академических часов: **216**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Б1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 3 (ДВ.3)

Б1.В.ДВ.03.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)

1. Цели освоения дисциплины:

Становление целостной методологической культуры и мастерства обучающихся, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций для организации экспериментальной исследовательской деятельности, достижение целостной готовности к планированию и осуществлению педагогического эксперимента в рамках научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства, вокального искусства и музыкальной педагогики.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать понимание основных методологических подходов, принципов, методов организации и проведения опытно-экспериментальной работы в области музыкального искусства и педагогики в рамках ВКР;
- овладеть методиками и технологиями планирования и проведения мониторинга и диагностики, констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента ВКР;
- обеспечить готовность к осуществлению и фиксации с помощью компьютерных технологий результатов опытно-экспериментальной работы в рамках написания Выпускной квалификационной работы

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методология научного исследования», «Теория музыкального содержания», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Педагогической» и «Исполнительской» практик, производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ПК-3	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
-------------	---	--	---

2. Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

<p>Планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;</p> <p>Создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Применяет законы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК-3.2 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 – Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5 -Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p> <p>ПК-3.6 – Знает принципы работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p> <p>ПК-3.7 – Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>ПК-3.8 Владеет знаниями об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p> <p>ПК-3.9 Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p>ПК-3.10 - Проводит урок вокала и применяет на</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью; - планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; - педагогическую терминологию; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы. - основы музыкальной педагогики, - как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; - план учебного процесса; - ФГОС; - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-
---	--	--	--

		<p>практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> <p>ПК-3.11 – Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-3.12– Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК-3.13 - Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p>ПК-3.14 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК-3.15 – Разрабатывает образовательные программы для разного образовательного уровня обучающихся</p> <p>ПК-3.16 – Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p> <p>ПК-3.17– Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК-3.18- Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p>	<p>методические материалы для проведения занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; - формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности - систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования своей работы - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рациональные методы поиска, отбора информации; - проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения; - составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; - использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. - использует комплекс общепедагогических знаний в своей деятельности;
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях; - разными методическими системами и формулировать свои собственные принципы и методы обучения - современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса
--	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования;</p> <p>Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>Создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>ПК-4.1 - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p>ПК-4.2 - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>ПК-4.3 - Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю</p> <p>ПК-4.4 - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; - процесс и актуальные проблемы музыкального образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; - применять методы научного исследования явлений искусства и культуры; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности; - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; <p>Владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **6**
 Академических часов: **216**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена.

Б1.В.ДВ.03.02 ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Прикладной проект» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методология научного исследования», «Теория музыкального содержания», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Педагогической» и «Исполнительской» практик, производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>УК-2</p>	<p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p>УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p>Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
--------------------	--	--	--

<p align="center">Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</p>			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования; Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности; Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; Создание условий для внедрения инновационных методик</p>	<p>ПК-4 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>ПК-4.1 - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p>ПК-4.2 - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>ПК-4.3 -Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю</p> <p>ПК-4.4 - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p>Знать: - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; - процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</p> <p>Уметь: - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; - применять методы научного исследования явлений искусства и культуры; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно- исследовательской и педагогической деятельности; - выбирать необходимые методы ис-</p>

<p>и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>			<p>следования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.
---	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **6**
 Академических часов: **216**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена.

БЛОК 2. ПРАКТИКИ

Б.2.Б. Обязательная часть

Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели прохождения практики:

Цель программы подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также развить и закрепить исполнительские навыки студентов.

Задачи учебной (исполнительской) практики:

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в магистратуре;
- выработка первичных профессиональных умений и навыков в области творческой и исполнительской деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Учебная Исполнительская практика входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы для подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, специализация «Академическое пение»; в учебном плане находится в разделе Блока 2 Практики.

Прохождение практики является основой для прохождения производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Формами проведения учебной практики являются:

- пассивная практика - посещение магистрами концертных мероприятий кафедры, факультета, институт, а также концертных мероприятий в главных филармонических залах г. Москвы;
- активная практика – участие в концертных мероприятиях класса, кафедры, факультета в качестве солиста. Учебная (исполнительская) практика является самостоятельной работой магистра и призвана развить у него навыки самостоятельной подготовки к концертным выступлениям

и проведению подготовительной репетиционной работы. Кроме того, исполнительская практика направлена на воспитание и укрепление солидных качеств исполнителя.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК-2	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

В результате прохождения практики студент должен:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
-------------	---	--	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
--------------	--	---	---

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
<p>1. Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности обществу, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p>ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p>ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.5 – Вырабатывает</p>	<p>Знать: - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп;</p> <p>Владеть: - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах;</p>

(опере, оперетте, мюзикле)		способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения	- разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения
Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства	<p>ПК-2</p> <p>Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1 – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</p> <p>ПК-2.2 – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</p> <p>ПК-2.3 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</p> <p>ПК-2.4 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p>ПК-2.5 - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <p>ПК-2.6 – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p>ПК-2.7 – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	<p>Знать:</p> <p>- обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</p> <p>Уметь:</p> <p>- умеет систематизировать работу над различным репертуаром</p> <p>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара</p> <p>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>- владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</p>

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: **5**
Академических часов: **180**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена.

Б2.О.01.02 (У) УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели прохождения практики:

Целью учебной (педагогической) практики является закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических и практических курсов, выработка первичных профессиональных умений и навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, подготовка к профессиональной деятельности в высшей школе.

Задачи учебной (педагогической) практики:

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных магистрами в процессе обучения в вузе в области педагогической деятельности;
- выработка первичных профессиональных умений и навыков в области педагогической деятельности в высшей школе;
- выработка первичных профессиональных умений и навыков научно - методической деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Педагогической» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. **Формы и способы проведения практики**

Формами проведения учебной практики являются ознакомительная практика, практика наблюдения, в ходе которых студент изучает учебный процесс, наблюдает за ходом занятий, проводимых педагогом, изучает документацию отдела базы практики:

- ознакомления со всеми структурными подразделениями учреждения культуры;
- ознакомление и работа с нормативной документацией и документами вокального отдела, с основными документами по учебному процессу, с индивидуальными планами учащихся;
- ознакомления с индивидуальной работой педагогов-вокалистов в классе;
- изучения работ, методических указаний по методике вокала;

4. **Формы проведения практики:**

Непрерывная.

Стационарная.

5. **Место и сроки проведения практики:**

Практика проводится на базе МГИК.

6. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-3	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

В результате прохождения практики студент должен:

<p>ОПК-3</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
---------------------	---	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

<p>Планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;</p> <p>Создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Применяет законы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК-3.2 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 – Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5 -Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p> <p>ПК-3.6 – Знает принципы работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p> <p>ПК-3.7 – Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>ПК-3.8 Владеет знаниями об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p> <p>ПК-3.9 Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью; - планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; - педагогическую терминологию; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы. - основы музыкальной педагогики, - как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; - план учебного процесса; - ФГОС; - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
---	--	---	---

		<p>учреждениях;</p> <p>ПК-3.10 - Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> <p>ПК-3.11 – Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-3.12– Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК-3.13 - Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p>ПК-3.14 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК-3.15 – Разрабатывает образовательные программы для разного образовательного уровня обучающихся</p> <p>ПК-3.16 – Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p> <p>ПК-3.17– Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК-3.18- Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p>	<ul style="list-style-type: none"> – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; - формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности - систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования своей работы - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы. - использовать рациональные методы поиска, отбора информации; - проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения; - составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; - использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. - использует комплекс общепедагогических знаний в своей деятельности;
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях; - разными методическими системами и формулировать свои собственные принципы и методы обучения - современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса
--	--	--	--

7. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: **5**
 Академических часов: **180**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена.

Б2.О.02.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели прохождения практики:

Целью производственной практики является формирование у студентов профессиональных умений и их подготовка к дальнейшей исполнительской, творческой деятельности в условиях многонационального культурного пространства современной России.

Задачи производственной (исполнительской) практики:

- укрепление интереса к исполнительской и творческой деятельности, раскрытие её гуманистической сущности в ходе знакомства с различными формами организации концертной деятельности;
- формирование общей концепции исполнительской, творческой деятельности на основе изучения опыта учреждений и организаций культуры и искусства;
- развитие в процессе производственной практики профессиональных качеств исполнителя сольных, камерных, ансамблевых произведений необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности.
- становление личности солиста-исполнителя.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Исполнительская практика» (производственная) является обязательной для подготовки магистров по направлению подготовки Вокальное искусство, специализация «Академическое пение». В учебном плане находится в разделе Блока 2 Практики.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Сольное пение», «Ансамбль», «Исполнительская практика».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

Производственная практика проводится без отрыва от учебы. Курс производственной практики строится как система занятий: по творческой и исполнительской деятельности на различных сценических площадках.

Формы и методы осуществления производственной практики предполагают активное участие студентов во всей исполнительской деятельности базового учреждения (организации).

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
ПК-2	Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"

В результате прохождения практики студент должен:

<p>УК-3</p>	<p>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p> <p>УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--------------------	---	--	--

<p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
---------------------	---	---	--

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	--	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
--------------	--	---	---

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p>ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ;</p> <p>ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности;</p> <p>ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения</p>	<p>Знать: - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>Уметь: - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп;</p> <p>Владеть: - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..</p>
Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных	<p>ПК-2</p> <p>Способен мобильно осваивать разнообразный</p>	<p>ПК-2.1 – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</p> <p>ПК-2.2 – Использует</p>	<p>Знать: - обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать</p>

<p>организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства</p>	<p>классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</p> <p>ПК-2.3 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</p> <p>ПК-2.4 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p>ПК-2.5 - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <p>ПК-2.6 – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p>ПК-2.7 – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	<p>репертуар;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет систематизировать работу над различным репертуаром - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>			
<p>Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);</p> <p>Участие в обще-</p>	<p>ПК-5</p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p>ПК-5.1– Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</p> <p>ПК-5.2– Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творческого</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды просветительских проектов для популяризации искусства; - основы менеджерской и продюсерской деятельности; - специфику студийной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать различные варианты просветительских проектов с целью популяризации искусства; - реализовывать просветительские проекты в своей практической деятельности; - составлять программы радио- и телевизионных передач, пользоваться интернет-ресурсами в своей

<p>ственных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со СМИ.</p>		<p>коллектива;</p> <p>ПК-5.3– Использует возможности СМИ для продвижения разработанного творческого проекта</p> <p>ПК-5.4– Умеет донести свое видение вопроса современного развития музыкального (вокального) искусства до широкой аудитории, участвуя в общественных дискуссиях</p>	<p>просветительской деятельности;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями для практической реализации просветительских проектов с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - навыками работы в студийных условиях.
--	--	--	---

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: **6**

Академических часов: **216**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой.

Б2.О.02.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели прохождения практики:

Целью производственной практики является закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических и практических курсов, выработка первичных профессиональных умений и навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, подготовка к профессиональной деятельности в высшей школе.

Задачи производственной (педагогической) практики:

- укрепление интереса к педагогической профессиональной деятельности, раскрытие её гуманистической сущности в ходе знакомства с различными формами организации образовательного процесса в учреждениях и организациях культуры и искусства;
- формирование общей концепции педагогической деятельности на основе изучения опыта учреждений и организаций культуры и искусства;
- развитие в процессе производственной практики профессиональных качеств педагога - вокалиста, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности;
- становление личности педагога по вокалу.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных магистрами в период обучения в высших специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогика высшей школы», «Организационные основы системы образования», учебная «Педагогическая практика», «Методика обучения вокалу».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Производственная (педагогическая) практика проводится без отрыва от учебы. Курс производственной практики строится как система занятий по

педагогической практике в образовательных учреждениях культуры и искусства, включая высшие учебные заведения.

Формы и методы осуществления производственной практики предполагают активное участие студентов во всей педагогической деятельности базового учреждения (организации).

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

В результате прохождения практики студент должен:

<p>ОПК-3</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
---------------------	---	--	---

1. Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

<p>Планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;</p> <p>Создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методов, а также разработка новых педагогических технологий</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Применяет законы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК-3.2 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 – Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p> <p>ПК-3.6 – Знает принципы работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p> <p>ПК-3.7 – Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>ПК-3.8 Владеет знаниями об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p> <p>ПК-3.9 Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p>ПК-3.10 - Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> <p>ПК-3.11 – Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академиче-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью; - планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; - педагогическую терминологию; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы. - основы музыкальной педагогики, - как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; - план учебного процесса; - ФГОС; - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
---	--	--	--

		<p>ской постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-3.12– Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК-3.13 - Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p>ПК-3.14 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК-3.15 – Разрабатывает образовательные программы для разного образовательного уровня обучающихся</p> <p>ПК-3.16 – Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p> <p>ПК-3.17– Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК-3.18- Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; - формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности - систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования своей работы - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рациональные методы поиска, отбора информации;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения; - составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; - использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. - использует комплекс общепедагогических знаний в своей деятельности; - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях; - разными методическими системами и формулировать свои собственные принципы и методы обучения - современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса
--	--	--	---

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: **6**

Академических часов: **216**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета с оценкой.

Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Цели прохождения практики:

Формирование высокой профессиональной компетентности в области научно-исследовательской деятельности, в том числе в области музыкального искусства и в музыкально-педагогической сфере; достижение всесторонней готовности к новаторской научно-исследовательской деятельности в области культуры, подготовка материалов для написания Выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи освоения производственной практики

- становление целостной культуры личности обучающегося, широкого научно-методологического кругозора, формирование научно-исследовательского и теоретико-методического мастерства в области музыкальной культуры и образования, совершенствование и расширение ключевых общепрофессиональных и профессиональных компетенций в вопросах исследовательской деятельности в области культуры и образования, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке;
- достижение теоретической и практической готовности к осуществлению инновационной научно-исследовательской деятельности в области культуры, музыкального искусства и образования на высоком современном уровне с учетом тенденций, требований и потребностей в науке, методике и практике;
- сбор, анализ, обработка и апробация материалов, формирующих основное содержание ВКР.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО магистратуры:

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики». Обязательная часть программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение».

Прохождение практики базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате освоения дисциплин «Методология научного исследования», «Проблема информационных войн в межкультурных коммуникациях», «Философия науки и искусства», «Экономика культуры»,

«Работа с научным текстом», «Информационные технологии в научной и образовательной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)», «Прикладной проект» учебная «Педагогическая практика».

Прохождение практики является основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Формы проведения практики:

Производственная практика проводится без отрыва от учебы в МГИК. Курс производственной практики строится как система занятий по научно-исследовательской деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусства.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится на базе МГИК в течение 1-4 семестров.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

В результате прохождения практики студент должен:

<p>УК-1</p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p>Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.</p> <p>Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.</p>
<p>УК-2</p>	<p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p>УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p>Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>

<p>УК-4</p>	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
--------------------	---	---	--

<p>УК-5</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
--------------------	---	--	---

<p>УК-6</p>	<p>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
--------------------	--	--	--

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	--	---

<p>ОПК-4</p>	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК-4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
---------------------	--	--	---

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования; Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>Создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>ПК-4.1 - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p>ПК-4.2 - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>ПК-4.3 - Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю</p> <p>ПК-4.4 - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; - процесс и актуальные проблемы музыкального образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; - применять методы научного исследования явлений искусства и культуры; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности; - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных

<p>образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>			<p>данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.
---	--	--	---

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: **13**

Академических часов: **468**

Контроль успеваемости:

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме экзамена.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б. Обязательная часть

Б3.О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования высшего образования (ФГОС ВО) 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Основными задачами подготовки обучающихся к Государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаниях, умениях и владениях (навыках, опыте).

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

1. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет

Зачетных единиц:	9
Академических часов:	324

Государственная итоговая аттестация проводится:

на очной форме обучения: в 4-м семестре
на заочной форме обучения: в 5-м семестре

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде публичного исполнения концертной программы;

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:

Государственный экзамен

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ВКР

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

В результате освоения компетенции обучающийся должен:

Государственный экзамен:

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p> <p>УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
-------------	--	--	--

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
-------------	--	--	---

<p>УК-6</p>	<p>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
--------------------	--	--	--

<p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p>
---------------------	---	---	---

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	--	---

<p>ОПК-2</p>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голо- сом на своем музыкальном инстру- менте сольные, ан- ансамблевые и оркест- ровые партии</p>	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной но- тации; – нетрадиционные способы нотации, ис- пользующиеся композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной автор- скому замыслу интерпретации сочине- ния; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспро- изведении музыкального сочинения предписанные композитором исполни- тельские нюансы;</p> <p>Владеть: – свободным чтением музыкального тек- ста сочинения, записанного традицион- ными и новейшими методами нотации.</p>
---------------------	---	---	---

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

<p>Участие в художественно- культурной жизни общества и создание художественно- образовательной среды пу- тем представления результа- тов своей деятельности об- щественности, а именно: концертного исполнения му- зыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркест- ром, в музыкальном спек- такле (опере, оперетте, мю- зикле)</p>	<p>ПК-1 Способен осуществ- лять на высоком ху- дожественном и хническом уровне музыкально- исполнительскую дея- тельность (соло, в му- зыкальном театре, с оркестром, оркестром), создавать убедитель- ный сценический об- раз, достигать органи- ческого единства му- зыкального материала и пластики</p>	<p>ПК-1.1 – Демонстрирует осознан- ный подход и владеет закономер- ностями и методами исполнитель- ской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и наци- ональных школ;</p> <p>ПК-1.3 – Определяет для себя спо- собы и формы индивидуальной ра- боты по подготовке к исполни- тельской деятельности;</p> <p>ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской де- ятельности;</p> <p>ПК-1.5 – Вырабатывает способ- ность концентрировать внимание слушательской аудитории на про- цессе музыкального исполнения</p>	<p>Знать: - состав про- граммы выступ- лений – сольных и ансамблевых – с учетом, как соб- ственных арти- стических устремлений, так и запросов слу- шателей, а также задач музы- кально-просвети- тельской деятель- ности;</p> <p>Уметь: - классифициро- вать и состав- лять программы выступлений (сольные, ансам- блевые); - соотносить соб- ственные арти- стические устремления и запросы слуша- телей; - анализировать культурно-обра- зовательные по- требности раз- личных социаль- ных групп;</p>
---	---	--	---

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; <p>3. - исполнительской волей, свободой самовыражения..</p>
<p>Участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкальной культуры и искусства</p>	<p>ПК-2</p> <p>Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1 – Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</p> <p>ПК-2.2 – Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений;</p> <p>ПК-2.3 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</p> <p>ПК-2.4 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</p> <p>ПК-2.5 - Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <p>ПК-2.6 – Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике;</p> <p>ПК-2.7 – Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает знаниями в области истории академического исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет систематизировать работу над различным репертуаром - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
<p>Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);</p> <p>Участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со СМИ.</p>	<p>ПК-5</p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p>ПК-5.1– Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры;</p> <p>ПК-5.2– Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры, а также для руководимого творческого коллектива;</p> <p>ПК-5.3– Использует возможности СМИ для продвижения разработанного творческого проекта</p> <p>ПК-5.4– Умеет донести свое видение вопроса современного развития музыкального (вокального) искусства до широкой аудитории, участвуя в общественных дискуссиях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды просветительских проектов для популяризации искусства; - основы менеджерской и продюсерской деятельности; - специфику студийной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать различные варианты просветительских проектов с целью популяризации искусства; - реализовывать просветительские проекты в своей практической деятельности; - составлять программы радио- и телевизионных передач, пользоваться интернет-ресурсами в своей просветительской деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями для практической реализации просветительских проектов с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; - навыками работы в студийных условиях.

Защита ВКР:

<p style="text-align: center;">УК-1</p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p>Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.</p> <p>Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.</p>
<p style="text-align: center;">УК-2</p>	<p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p>УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p>Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>

<p>УК-4</p>	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
<p>УК-5</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>

<p>ОПК-3</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
---------------------	---	--	---

<p>ОПК-4</p>	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК-4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p>Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;</p> <p>Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;</p> <p>Владеть: – основами критического анализа научных текстов.</p>
---------------------	--	--	--

<p align="center">1. Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</p>			
<p>Планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;</p> <p>Создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Применяет законы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК-3.2 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 – Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p> <p>ПК-3.6 – Знает принципы работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью; - планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; - педагогическую терминологию; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы. - основы музыкальной педагогики, - как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; - план учебного процесса; - ФГОС; - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

<p>новых педагогических технологий</p>		<p>ПК-3.7 – Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>ПК-3.8 Владеет знаниями об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p> <p>ПК-3.9 Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p>ПК-3.10 - Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> <p>ПК-3.11 – Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-3.12– Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК-3.13 - Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p>ПК-3.14 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК-3.15 – Разрабатывает образовательные программы для разного образовательного уровня обучающихся</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; - формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности - систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования своей работы - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рациональные методы поиска, отбора информации; - проводить критический анализ вы-
--	--	--	--

		<p>ПК-3.16 – Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p> <p>ПК-3.17– Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК-3.18- Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p>	<p>пускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения; - составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; - использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. - использует комплекс общепедагогических знаний в своей деятельности; - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях; - разными методическими системами и формулировать свои собственные принципы и методы обучения - современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Выполнение научных исследований в области вокального искусства;</p> <p>Оценка научно-практической значимости проведенного исследования;</p> <p>Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Выполнение научных исследований в области вокаль-</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>ПК-4.1 - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p>ПК-4.2 - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>ПК-4.3 -Проводит критический отбор информации из учебно-методиче-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; - процесс и актуальные проблемы музыкального образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в

<p>ного искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>Создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>		<p>ской литературы по профилю</p> <p>ПК-4.4 - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p>области вокального искусства и музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений искусства и культуры; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности; - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.
---	--	--	--

Государственный экзамен по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение» представляет собой исполнение подготовленной программы и защиту ВКР.

Государственный экзамен позволяет в полном объеме выявить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку студентов к решению профессиональных задач и включает вопросы по ключевым дисциплинам, формирующим знания магистра: История и философия науки, Педагогика высшей школы, Методология научного исследования, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Теория музыкального содержания, Сольное пение, Организационные основы системы образования, Правовые основы деятельности учреждений культуры, Арт-менеджмент, основы вокально-исполнительского мастерства и готовности к осуществлению следующих видов профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;

- педагогический;
- научно-исследовательский;

Государственный экзамен оценивается государственной аттестационной комиссией по следующим критериям:

- соответствие результатов освоения данной ОПОП ВО обязательному (пороговому) уровню сформированных компетенций
- аргументированность, научный стиль изложения, самостоятельность суждений и умение отстаивать свою точку зрения при защите реферата

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, магистру выдается диплом государственного образца о высшем образовании.